

# OPEN HOUSE ROMA

SCOPRI  
L'ARCHITETTURA  
DELLA CAPITALE

09 10

MAGGIO 2015

**INGRESSO GRATUITO** in oltre

**170** siti & **70** eventi speciali

ORGANIZZATO DA  
OPEN CITY ROMA

**Direttore**  
Davide Paterna

**Vice direttore**  
Alessia Vitali

**Cura e coordinamento del programma**  
Laura Calderoni

**Coordinatore dei volontari**  
Elisa Janani

**Ufficio stampa e social**  
Laura Vecchio

**Relazioni istituzionali**  
Giovanna Mirabella

**Art director**  
Elisabetta Pallone

**Web architect**  
Fausto Napolitano

**Progetto scuole**  
Sara Armentano

**Progettazione e sviluppo App**  
PUSH.

**Team**  
Paola Frontoni, Gaia Lombardo,  
Giorgio Pasqualini

**Collaboratori e consulenti**  
Raffaella Amatilli, Iacopo Benincampi  
Laura Bernardi, Mario Di Pilla, Enrico Lupo  
Reginella Maglaqui, Sara Monaco  
Elisa Pasculli, Fabio Puntillo, Elisa Schipa  
Laura Tollis, Elisa Russo, Alessandro Venneri  
Francesca Vitali, Lidia Zianna

**Ideato da**  
Leonardo Mayol e Davide Paterna

**Organizzatore**  
Open City Roma  
Membro di Open House Worldwide

**PARTNER**  
**Partnership Istituzionali**  
Roma Capitale-Assessorato Cultura e Turismo  
Musei in Comune, Biblioteche di Roma  
Ordine degli Architetti di Roma e Provincia

**Patrocinato da**  
Senato della Repubblica, Sapienza Università di Roma  
Università degli Studi di Roma Tor Vergata  
Università degli Studi di Roma Tre

**Main Partner**  
Fondazione GIMEMA Franco Mandelli Onlus  
FG Tecnopolo

**Partner Ufficiali**  
HDI Assicurazioni, Pallini,  
Azienda Agricola Marco Carpineti, Re Legno

**Con il supporto di**  
Zetema Progetto Cultura, PUSH, Impresa Tre

**Media Partner**  
Archiportale - Archilovers, Domus, artapartofcult(ure)  
Wanted in Rome, Zero

**In collaborazione con**  
Touring Club Italiano, Eur SpA, MAXXI  
Velo Love, Fondo Edifici di Culto, Docomomo Italia  
Urban Experience, Tevereterno, La coda dell'occhio  
Progetto Forti

Si ringraziano per il supporto:  
Paolo Alberti, Assunta Arcovito, Claudia Costa, Anna di  
Paolo, Massimo D'Alessandro, Mario Defacqz, Paola Fazi,  
Alberto Fiorillo, Tiziana Gazzini, Guido Improta, Jorge. A.  
Lamia, Stefania La Sala, Giangiacoimo Martines, Paolo  
Masini, Ness Comunicazione, Emiliano Paoletti, Paola  
Ricciardi, Alessandro Ridolfi, Fabio Riva, Carlo Sadich,  
Maria Cristina Selloni, Isabella Vecchiarelli

Si ringraziano gli oltre 400 volontari, senza i quali l'evento non sarebbe possibile, tra questi gli studenti delle Università Sapienza, Tor Vergata e Roma Tre, i volontari di Aperti per Voi Roma e gli studenti dei Licei Mamiani e Virgilio che hanno aderito all'iniziativa. Infine un sentito grazie alle proprietà e ai gestori dei siti aderenti a OHR 2015 per la disponibilità e la fiducia a noi dimostrata.

## SCOPRI OPEN HOUSE ROMA 2015

<b>AREA 1</b> Centro Storico	<b>6</b>
<b>AREA 2</b> Flaminio / Parioli	<b>24</b>
<b>AREA 3</b> Nomentano / Tiburtina	<b>32</b>
<b>AREA 4</b> Esquilino / San Lorenzo	<b>40</b>
<b>AREA 5</b> Appio / S.Giovanni	<b>48</b>
<b>AREA 6</b> Eur / Corviale	<b>52</b>
<b>AREA 7</b> Monteverde / Ostiense	<b>56</b>

.....

<b>LEGENDA</b>	 Orario ingresso	 Prenotazione
	 Accesso disabili	 Trasporti pubblici
<b>SAB</b>	Apertura solo Sabato 09 Maggio	
<b>DOM</b>	Apertura solo Domenica 10 Maggio	
<b>S / D</b>	Apertura Sabato 09 e Domenica 10 Maggio	

Dove non espressamente indicata la prenotazione, l'accesso è libero.

### EDITING GUIDA OPEN HOUSE ROMA 2015 A CURA DI OPEN CITY ROMA

Le immagini non accreditate sono state concesse dagli architetti autori delle opere e dai proprietari o gestori dei siti partecipanti. Per i casi in cui non è stato possibile contattare i titolari dei diritti, siamo a disposizione per eventuali chiarimenti.

*In copertina: Complesso Parrocchiale San Pio da Pietralcina - SAA&A*

# La città in diretta

Lo sguardo d'insieme, nel tempo breve che separa le nuvole dalla pista di Ciampino, mi coglie ogni volta impreparato. Pochi minuti di planata dalla foce del Tevere alla piega sul centro storico dove, come nodi nella fitta maglia urbana, i monumenti immersi nel bagliore serale segnano la partenza delle consolari, che si vanno dipanando in ogni direzione. La mitologica e straripante bellezza di questa città non può essere racchiusa se non nella fugace sequenza di un film o dal finestrino di un aereo in atterraggio.

Eppure, in questa sospensione contemplativa, nello stretto formato di un'inquadratura vedutista, si rischia di tenere ai margini il più complesso e sfaccettato ritratto della metropoli che, giorno dopo giorno, reinterpretata se stessa.

Open House vuole allora suggerire uno sguardo molteplice di Roma, nel tentativo, anno dopo anno, di aiutare l'occhio ad abbracciare quella bellezza che si costruisce nel tempo della contemporaneità; una bellezza in fieri che, non più sintetizzabile nell'immagine patinata da cartolina, si mostra in questo week-end di maggio come il manifesto di una città in movimento verso un futuro tutto da decifrare, immaginare, vivere. Da noi tutti.

**Davide Paterna**  
Direttore OHR

## KEY PLAN

Le aree di Roma  
nella guida



# OPEN HOUSE ROMA

**OPEN HOUSE ROMA** torna nella Capitale con la sua 4ª edizione il **9 e 10 maggio**. La manifestazione, organizzata dall'associazione no profit Open City Roma, ha come primo obiettivo la promozione del patrimonio architettonico della città. Condivisione, partecipazione, identità, collaborazione sono le parole chiave sulle quali si costruisce anno dopo anno questo grande progetto, che trasforma l'intera città in un auditorium di se stessa. Open House Roma è parte di un network internazionale in continua crescita a cui aderiscono ad oggi **28 città in 4 continenti**.

## IL PROGRAMMA DI OPEN HOUSE ROMA 2015

<b>170 SITI DI ARCHITETTURA</b> Storica, moderna e contemporanea	<b>40 EVENTI SPECIALI</b> (Open House KIDS, mostre, concerti, (installazioni site-specific)	<b>30 TOUR</b> Ciclo-pedonali
---	--	----------------------------------

**Tutte le iniziative nel programma di Open House Roma 2015 sono completamente gratuite.**

### COME SI PARTECIPA?

ACCESSO AGLI EDIFICI E PARTECIPAZIONE AGLI EVENTI:

- Per ordine di arrivo con accesso libero (85% dei siti)
- Prenotandosi sul sito [www.openhouseroma.org](http://www.openhouseroma.org) alla sezione 09|10.

In alcuni siti si richiede la prenotazione riferendosi direttamente ai contatti

forniti dal gestore, è richiesto un documento di riconoscimento.

- Tramite Rush Line, l'ingresso per ordine di arrivo anche nei siti con prenotazione, in sostituzione dei visitatori che non si presentano.

### INFORMAZIONI

Per qualsiasi altra informazione e aggiornamenti visita il nostro sito internet e le nostre pagine social:

[www.openhouseroma.org](http://www.openhouseroma.org) - [facebook.com/OpenHouseRM](https://facebook.com/OpenHouseRM)  
mail: [info@openhouseroma](mailto:info@openhouseroma) - #OHR2015

### IMPORTANTE

Vi invitiamo a controllare gli aggiornamenti e/o gli eventuali cambiamenti nel programma sul sito internet OHR prima di recarvi presso i siti o gli eventi organizzati. Tutte le informazioni sono infatti aggiornate al 14 /04/15.

### OPEN HOUSE ROMA HA BISOGNO DI TE!

**NEEDS  
YOUR  
HELP!**

Sostieni con un piccola donazione l'Associazione Open City Roma, che da 4 anni si impegna a organizzare l'unico evento che vi offre la possibilità di visitare centinaia di magnifici luoghi della Capitale senza alcun biglietto d'ingresso. Con il tuo aiuto l'evento potrà rimanere gratuito per tutti.

**Sostieni anche tu open house roma.**

[WWW.OPENHOUSEROMA.ORG/DONAZIONI](http://WWW.OPENHOUSEROMA.ORG/DONAZIONI)

# SEZIONI SPECIALI 2015



La sezione **OHR Kids** nasce dal desiderio di rendere attiva, propositiva e creativa la relazione tra i bambini e l'architettura. Laboratori, visite guidate e attività ludico-didattiche saranno lo strumento per i più piccoli di relazionarsi con lo spazio e con

temi di grande attualità, come il riciclo, l'ambiente e la cura dei nostri spazi urbani. Open House Roma sarà l'occasione di rendere i bambini protagonisti, influencer e progettisti di una nuova città, aperta, compresa e creata da tutti.

AREA 1 n. 80 Workshop Open House Kids AREA 3 n. 6 Spettacolo di burattini n. 22 Workshop Open House Kids n. 23 Workshop Materia28 n. 24 Workshop My story AREA 6 n. 14 Laboratorio n. 15 Workshop AREA 7 n. 29 Workshop Open House Kids



Spesso ci si chiede come si debba leggere la nostra città. Si parla di stratificazione storica, di commistione stilistica e linguistica, si parla di brani sovrapposti e ricomposti. Ma se questa ricchezza, questa complessità fosse restituita proprio dalle architetture che ospitano le istituzioni bibliotecarie? Le biblioteche non sono infatti, oggi, solo luogo di

contenuti silenziosi, ma devono essere considerati contenitori loquaci all'interno dei quali si generano processi creativi e critici: veri e propri spazi pubblici in cui si racconta la città. Open House Roma propone una **sezione speciale** proprio dedicata a questi luoghi dell'eredità e della fantasia, della storia e della contemporaneità.

AREA 1 n. 13 Biblioteca Angelica n. 14 Bibliotheca Hertziana Istit. Max Planck per la storia dell'arte n. 21 Biblioteca della Camera dei Deputati e Biblioteca Casanatense n. 37 Biblioteca dell'accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana AREA 3 n. 2 Biblioteca Vaccheria Nardi n. 3 Biblioteca di Villa Leopardi AREA 5 n. 6 Pontificia Università Lateranense Biblioteca Beato Pio IX



orso d'italia



stazione termini

# SCARICA L'APP GRATUITA OPEN HOUSE ROMA

Disponibile su  
**Apple Store e  
Play Store,**  
tutti i contenuti e  
le informazioni per  
orientarsi alla scoperta  
della Capitale,  
grazie alla  
collaborazione con  
**PUSH.** ([wepush.org](http://wepush.org))

colle oppio

via labicana



1

**ACCADEMIA DI FRANCIA  
VILLA MEDICI**  
Viale della Trinità dei Monti 1  
Bartolomeo Ammannati 1576

Capolavoro dell'architettura rinascimentale, Villa Medici è stata progettata nel XVI secolo per volere di Ferdinando de' Medici. Rappresenta una straordinaria sintesi della storia dell'arte, con opere che risalgono all'antichità ma anche ad epoche più recenti, come le decorazioni realizzate da Balthus negli anni '60. Dal 1803 è sede dell'Accademia di Francia a Roma, che accoglie artisti e ricercatori di tutte le nazionalità, attivi in diversi ambiti della creatività.

**SAB** ☺ visita ore 15 visita storica

**DOM** ☺ visita ore 15.30 visita:

*"I luoghi segreti della creatività"*, 25 persone

**PE** Accesso parziale disabili

**PE** Prenotazione sito OHR

Rush line

✓ 117; Metro A - Spagna



2

**ACCADEMIA NAZIONALE  
DI DANZA**  
CASTELLO DEI CESARI  
Largo Arrigo VII 5  
Gaetano Minucci, 1935-1943

Il colle Aventino fu scelto in epoca imperiale dalle famiglie patrizie per costruire le loro ville. È in questo contesto di pregiato valore archeologico che si inserisce l'edificio dell'Accademia Nazionale di Danza inserito in un giardino di 3000mq da cui si gode il panorama della città. Già le fonti cartografiche del Falda (1676) e del Nolli (1748) raffigurano la struttura.

**SAB** ☺ visite ore 15/16/17

**DOM** ☺ visite ore 10/11  
50 persone

**Spettacolo di danza di G. Maura**

**SAB** ☺ ore 18

**Spettacolo di danza Teatro Ruskaja**

**DOM** ☺ ore 12

**E** Prenotazione sito OHR

Rush line

✓ 75 / 81 / 628 / 3

Metro B - Circo Massimo



3

**ACCADEMIA REALE DI  
SPAGNA TEMPIETTO DEL  
BRAMANTE**  
Piazza di S. Pietro in Montorio 3  
Alejandro Herrero y Herreros  
Bramante, 1502-1871

La sede dell'Accademia di Spagna, ex convento francescano, vanta una delle più suggestive vedute della città di Roma dal suo Salone dei Ritratti. Il complesso si organizza attorno al chiostro cinquecentesco con lunette dipinte dal Pomarancio. Ospita l'eccezionale "tempietto" circolare di Donato Bramante considerato il primo grande monumento e paradigma del pieno rinascimento. Oggi l'Accademia Reale di Spagna svolge un'intensa e gratuita attività culturale promuovendo la cultura spagnola, iberoamericana e italiana.

**SAB** ☺ 10-12.30 e 14-18

**DOM** ☺ 10-12.30 e 14-18

Ogni 20 minuti, 30 persone

✓ 115 / 44 / 75 / 780 / 8

© Marinelli

© T. Le Pera

© Assaf Shochan



4

**AMBASCIATA DEL BRASILE**  
**PALAZZO PAMPHILJ**  
**Piazza Navona 10**  
C. e G. Rainaldi, F. Borromini  
1644-1650

Il Palazzo, appartenuto dal 1470 alla famiglia Pamphilj fu completamente rinnovato dal Cardinale G. Battista Pamphilj che, a partire dal 1644, chiamò i più importanti artisti e architetti dell'epoca, come Bernini e Borromini per riprogettare l'intero isolato. La facciata fu realizzata dal Rainaldi mentre Borromini fu responsabile per il progetto della chiesa, della Sala Palestrina e della Galleria Cortona, l'ambiente più celebre del Palazzo, affrescata da Pietro da Cortona con le storie di Enea. Sarà possibile visitare la mostra d'arte contemporanea dell'artista brasiliano André Komatsu, presso la Galleria Portinari.

**SAB** ☉ visite ore 15 e 16  
20 persone, no foto  
**È** Prenotazione sito OHR  
Rush line  
✓ 70 / 87 / 628 / 492 / 62 / 3 / 18



5

**AMERICAN ACADEMY IN ROME**  
**Via Angelo Masina 5**  
McKim, Mead & White, 1914

L'American Academy in Rome, fondata nel 1894, sostiene l'attività di artisti, scrittori e studiosi innovativi che vivono e lavorano insieme all'interno di una comunità internazionale dinamica. L'edificio principale è il cuore strutturale e l'anima dell'Accademia: al suo interno si trovano gli alloggi, gli studi, una galleria per le esposizioni temporanee e una biblioteca con un centro ricerche di prim'ordine. L'Accademia propone ogni anno un'ampia gamma di eventi accademici, artistici e culturali, gratuiti e aperti al pubblico.

**S/D** ☉ 15-19, ultima visita 18  
Ogni 30 minuti, 25 persone  
**È** Accesso parziale disabili  
**È** Prenotazione sito OHR  
Rush line  
✓ 75 / 44 / 115



6

**ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO**  
**Piazza dell'Orologio 4**  
Francesco Borromini 1637-50

L'Archivio Storico Capitolino custodisce i documenti della memoria sociale, politica e culturale della nostra città, dal medioevo all'età contemporanea. Inserito nello splendido complesso borrominiano dell'Oratorio dei Filippini è stato recentemente restaurato riportando gli ambienti alla spazialità originaria. La sala ovale, assieme alla facciata, costituisce una vera icona dell'architettura seicentesca, uno spazio avvolgente inondato da una morbida luce in cui troneggia il grandioso camino a baldacchino.

**DOM** ☉ 10-17  
Ogni 30 min, ultimo accesso 16.30 n. 20 persone  
**È** Accesso totale disabili  
✓ 40 / 46 / 62 / 64



7

**AUDITORIUM CONCILIAZIONE**  
**Via della Conciliazione 4**  
Marcello Piacentini - 1950

L'Auditorium Conciliazione è uno degli edifici costruiti ex novo per l'apertura di via della Conciliazione iniziata con gli sventramenti negli anni '30 e completata per l'Anno Santo del 1950. Progettato come luogo deputato allo svolgimento delle udienze pontificie e come sala proiezioni a contenuto religioso, dal 1958 al 2003 è stata la sede stabile dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Gli interni, raffinati ed eleganti sono stati ristrutturati e l'Auditorium riaperto alla programmazione concertistica nel 2005.

**SAB** ☉ ore 11 e ore 12  
50 persone, no foto  
**È** Accesso parziale disabili  
23 / 34 / 40 / 982 / 19  
✓ Metro A - Ottaviano



8

**AREA ARCHEOLOGICA VICUS CAPRIARIUS**  
**Vicolo del Puttarello 25**

Nel 1999, a pochi metri da Fontana di Trevi, i lavori per la realizzazione di una nuova sala cinematografica, hanno offerto l'occasione per una fortunata campagna di scavo. Le indagini hanno portato alla luce un complesso edilizio di età imperiale, testimonianza dell'antico tessuto urbanistico della città. L'acqua è senza dubbio l'elemento che caratterizza maggiormente il Vicus Capriarius, ed il termine "Città dell'Acqua" è dovuto proprio alla sua presenza. Le ricerche si sono svolte tra il 1999 ed il 2001 grazie alla disponibilità offerta dal Gruppo Cremonini. Visita a cura di: Archeodomani

**S/D** ☉ visita ore 10 (25 persone)  
**È** Prenotazione sito OHR  
Rush line  
✓ 60 / 64 / 117 / 160 / 170 / 492

9

### BASILICA DEI SANTI XII APOSTOLI

**Piazza dei Santi Apostoli 51**  
C. Fontana, F. Fontana,  
L. Rusconi Sassi, N. Michetti

Basilica romana dalle antiche origini, questa chiesa subì un totale rifacimento ad opera di Francesco Fontana che, incaricato da Clemente XI nel 1702, non riuscì tuttavia a terminare i lavori morendo prematuramente nel 1708. Gli succedette il padre Carlo Fontana, già molto anziano, dunque sostituito nel 1712 da Nicola Michetti. La nuova chiesa fu così consacrata solo nel 1724 da papa Benedetto XIII. Diversi furono poi gli interventi di arricchimento e abbellimento, non ultimi quelli di personaggi prestigiosi come Valadier e Canova.

**SAB** ☉ 10-12 e 16-19  
**DOM** ☉ 16-19

✓ Ogni 45 min, 30 persone  
44 / 46 / 60 / 63 / 81 / 84 / 95  
160; Linea B - Colosseo



10

**BASILICA DI SAN LORENZO IN LUCINA**  
**Via in Lucina 16**  
IV-V secolo

È una delle più antiche chiese cristiane di Roma. Fu eretta sul luogo della casa della matrona Lucina, e riedificata da papa Pasquale II intorno al 1100. A lui si devono il portico ed il campanile con gli ultimi tre piani a doppie bifore. L'interno è seicentesco, ad una sola navata con soffitto a cassettoni dorati. Di particolare interesse la cappella "Fonseca", opera del Bernini, conosciuta anche come "Cupoletta con Angeli suonatori". Sull'altare maggiore, di Carlo Rainaldi (1675), è posta la "Crocifissione" di Guido Reni.

**SAB** ☉ 12-18  
**DOM** ☉ 14-17.45

✓ Ogni 30 minuti, 30 persone  
116 / 81 / 62 / 80 / 83 / 85 / 160  
492; Metro A - Spagna



11

**BASILICA DI SAN GIOVANNI E PAOLO AL CELIO E CASE ROMANE**  
**Piazza dei SS. Giovanni e Paolo 13**  
fine IV secolo

Costruita per volere del senatore Bizante sui resti della casa dei due santi martirizzati sotto Giuliano l'Apostata (361-363) ha una facciata suddivisa in due parti, nella parte inferiore si apre un portico del XII secolo sovrastato da una galleria aggiunta nel 1216. Sulla strada che conduce alla Basilica si trova la piccola porta che conduce alle case romane, straordinario complesso residenziale, dove si possono ammirare affreschi e mosaici del III e del IV secolo.

**S / D** ☉ 15.30/16.00/16.30  
30 persone, no foto  
✓ 81 / 673 / 75 / 87 / 175 / 3 / 8



12

**BASILICA DI SANTA MARIA DEL POPOLO**  
**Piazza del Popolo 12**  
Inizio XI secolo e completato nel XVI secolo

Santa Maria del Popolo è uno degli edifici più significativi del Rinascimento romano, non solo per i suoi caratteri architettonici, ma anche per i dipinti e le sculture che custodisce. Sorse da una piccola cappella costruita per volontà di Papa Pasquale II a spese del popolo romano (da cui il nome) sulle tombe dei Domizi. È legata ai nomi di Bramante, Sansovino, Pinturicchio, Raffaello, Bernini e Caravaggio. La Conversione di San Paolo e La Crocifissione di San Pietro del Caravaggio ornano la cappella Cerasi, posta a sinistra dell'altare maggiore.

**SAB** ☉ 12-16  
**DOM** ☉ 16.30-18

✓ 30 persone, no foto  
628 / 89 / 490 / 495 / 590 / 61  
160 / 117 / 81 Metro A Flaminio



13

**BIBLIOTECA ANGELICA**  
**Piazza Sant'Agostino 8**  
L. Vanvitelli, 2ª metà VXIII sec.

Esempio di quel raffinato tardo Rococò, già presagio del Neoclassicismo, il maestoso ed allo stesso tempo aereo Salone rientra nella ristrutturazione di tutta l'insula vanvitelliana, che diventa non solo la sede di alta rappresentanza di una comunità intellettuale e spirituale quale l'ordine agostiniano, ma anche uno dei rari e preziosi esempi dell'opera architettonica che Luigi Vanvitelli consegnò alla Città Eterna.

**SAB** ☉ 10-20  
**DOM** ☉ 10-14

✓ Ogni ora, 25 persone, no foto  
70 / 87 / 492 / 30 / 81 / 130F  
186 / 628



© Elbr Kereliku

14

**BIBLIOTHECA HERTZIANA**  
 ISTITUTO MAX PLANCK PER LA  
 STORIA DELL'ARTE  
**Via Gregoriana 30**  
 Navarro Baldeweg Asociados  
 Madrid, Studio Da Gai Architetti  
 Roma, 2003 - 2012

La nuova Bibliotheca Hertziana riassume tutte le caratteristiche proprie alle più alte realizzazioni: magnifica architettura contemporanea, una lettura sofisticata della presenza storico-artistica delle preesistenze a cui affiancare la nuova opera, audaci soluzioni strutturali, un'ingegneria elaborata appositamente per la salvaguardia delle antiche strutture presenti nel sottosuolo, una cantierizzazione modello studiata per il centro storico di Roma, un'esemplare collaborazione tra Committenza e Studi professionali europei.

**SAB** ☉ ore 9.30-10.30-11.30-12.30  
 13.30, n. 20 persone  
 ☒ Accesso totale disabili  
 ☒ Prenotazione sito OHR  
 Rush line  
 ✓ 62 / 80 / 175 / 492 / 590  
 Linea A - Spagna, Lepanto



© Madeleine Wulffson

15

**BOSCO PARRASIO**  
**Via di Porta S. Pancrazio 32**  
 Antonio Canevari, 1726

Il complesso, dono di Giovanni V di Portogallo all'Arcadia, l'accademia fondata nel 1690 da Giovanni Mario Crescimbeni con alcuni di coloro che avevano fatto parte dell'Accademia Reale di Cristina di Svezia, è costituito da un edificio, un "teatro" all'aperto e un giardino. Il giardino si sviluppa in verticale lungo una delle pendici del Gianicolo, tra le ali di due gradinate che conducono al "teatro", cui fa da fondale la facciata dell'edificio. Era destinato a luogo di riunione degli Arcadi e a sede del loro archivio.

**SAB** ☉ visita ore 11  
 20 persone, no foto  
 ☒ Accesso parziale disabili  
 ☒ Prenotazione sito OHR  
 Rush line  
 ✓ 116 / 40 / 64 / 98



© Giorgio Ortolani e Marina Ducci

16

**CASA DEI CRESCENZI**  
**Via Luigi Petroselli 54**  
 XI-XII secolo

Raro esempio di casa aristocratica realizzata tra XI e XII secolo, fu costruita da Nicholaus, figlio di Crescens e Theodora. Restaurata nell'800, è sede, dal 1939, del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, fondato da Gustavo Giovannoni ed erede dell'Associazione Artistica fra i Cultori d'Architettura. Vi si conserva un patrimonio documentario che riveste una particolare importanza per la storia dell'architettura e dell'urbanistica e una biblioteca che raccoglie fotografie, diapositive, lastre fotografiche, volumi, riviste, appartenute a Gustavo Giovannoni e ad altri soci dell'AAAR.

**SAB** ☉ 10-19  
**DOM** ☉ 10-17  
 Ogni 45 min, 25 persone  
 ✓ 30 / 44 / 160 / 170 / 175  
 Linea B - Circo Massimo



17

**CASA DEI TEATRI**  
**VILLINO CORSINI**  
**Villa Doria Pamphilj**  
**Largo 3 Giugno 1849** (ingresso  
 Arco dei Quattro Venti)  
 XVIII sec, restauro A. Busiri Vici

Il Villino è un elegante edificio settecentesco della Villa Corsini, acquistato nel 1856 dal principe Filippo Andrea V Doria Pamphilj ed annesso alla grande villa fuori Porta S.Pancrazio. L'edificio è stato restaurato dall'architetto Andrea Busiri Vici nel 1866-69 e rinnovato nuovamente nel 1894, è caratterizzato da uno stile eclettico, con raffinate finiture esterne in pietra di Malta e cortina rossa, porte e altri arredi interni in materiali pregiati; poggia parzialmente su strutture antiche. Attualmente ospita la Casa dei Teatri, un progetto dedicato allo spettacolo dal vivo in una prospettiva multidisciplinare.

**S / D** ☉ visita ore 15.30  
 25 persone  
 ☒ Accesso totale disabili  
 ✓ 710 / 870



© Alberto Novelli

18

**CASA DI GOETHE**  
**Via del Corso 18**  
 Studio Einaudi 1997, AKA Project  
 2012, Studio Comes-Gallo, 2014

Dal 1997 l'unico museo tedesco all'estero costituisce un centro importante per lo scambio culturale italo-tedesco. Il lavoro della prima ristrutturazione al primo piano fu progettato dallo Studio Einaudi Roma. Nel 2012 il museo ha inaugurato un nuovo spazio al secondo piano. Il restauro di questi ambienti è stato affidato a AKA PROJECT. Quattro grandi sale comunicanti in un sistema di circolazione ad anello costituiscono il cuore dei nuovi ambienti dedicati a biblioteca e sala eventi. Il nuovo front office, ed il book-shoop, progettato dallo studio Comes-Gallo, sono stati pensati per dare profondità all'ingresso ed accogliere il pubblico.

**S / D** ☉ 10-20, visite ore 11/15/17/19  
 25 persone  
 ✓ 495 / 89  
 Linea A - Spagna, Flaminio



19

**CASALE DI SAN PIO V**  
**Via Casale di San Pio V 44**  
 Nanni di Baccio Biglio,  
 XVI secolo

Il casale fu costruito per divenire la residenza di Papa Pio V Ghislieri, che vi andò ad abitare nel 1567 e ne rispecchia la personalità sobria e severa nelle scelte architettoniche e decorative del progettista. L'edificio, circondato da uno splendido parco con alberi secolari, è caratterizzato da un imponente cortile su cui si affacciano i tre lati delle stanze mentre un quarto lato ne definisce l'ingresso. Nella metà dell'800 fu donato da Margherita di Savoia per divenire Ospizio dei Ciechi del Sant' Alessio.

SAB ☉ 15-16-17  
 DOM ☉ 10-11-12

30 persone, no foto  
 64 / 98 / 46 / 984  
 Linea A - Baldo degli Ubaldi



20

**CASINO FARNESE**  
 CIRCOLO SCANDINAVO  
**Via della Lungara 231**

Il Casino Farnese risale al 1495 quando Alessandro Farnese lo fece costruire per disporre di una dimora con orti e giardini affacciati sul Tevere. All'ultimo piano del Casino ha trovato sede dal 2006 il Circolo Scandinavo per Artisti e Scienziati. Fondato nel 1860, il Circolo ospita in residenza temporanea artisti che arrivano dai Paesi Nordici. Camere con vista su Villa Farnesina e Palazzo Corsini, un grande terrazzo panoramico, libri antichi e rari, una collezione d'arte, fanno del Circolo Scandinavo una realtà culturalmente unica in un ambiente esclusivo, intimo e con sapori d'epoca.

SAB ☉ 10-14  
 Ogni 30 min, 20 persone  
 125 / 23 / 280



21

**COMPLESSO DI SANTA MARIA SOPRA MINERVA**  
**NELL'ANTICA INSULA DOMINICANA**  
**Via del Seminario, 76**  
 Biblioteca della Camera:  
 sec. XV-XIX;  
 Biblioteca Casanatense:  
 A. M. Borioni - 1700

La Biblioteca della Camera dei deputati, del Senato della Repubblica, la Biblioteca Casanatense ed il Convento domenicano della Minerva apriranno al pubblico un percorso di visita dell'antica Insula Sapiientiae, il grande complesso domenicano che gravita attorno alla basilica di S. Maria sopra Minerva e che sorge su rovine romane di grande pregio. Comprende: presso la Biblioteca della Camera, il Chiostro della Minerva, la Sala del Refettorio, le Sale dell'Inquisizione, le Sale Galileo e la Sala delle Capriate; presso la Biblioteca del Senato, la Sala capitolare; presso il Convento, il Chiostro dei Domenicani e la Sala dei Papi; presso la Biblioteca Casanatense, il Salone Monumentale.

SAB ☉ visita ore 9/10/11  
 50 persone, no foto  
 È Accesso parziale disabili  
 116 / 30 / 70 / 81 / 87 / 492 / 8  
 Metro A - Spagna, Barberini



22

**CONVENTO DI SAN BONAVENTURA**  
**AL PALATINO**  
**Via di San Bonaventura 7**  
 XVI sec

Convento sito sul Colle Palatino nell'area Archeologica del complesso dei Fori Imperiali. Costruito dai frati minori sotto la guida di Fra Bonaventura da Barcellona nel periodo del XVI sec. La donazione del terreno fatta dalla famiglia Barberini con la compresa Vigna Barberini adiacente all'edificio sacro. Gode di una vista panoramica tra le più suggestive di Roma con visuale a 360 gradi del centro storico e terrazza che si affaccia sul Colosseo. Nel complesso è anche visitabile l'atelier di arte contemporanea di Fra Sidival Fila artista italo brasiliano dove si concluderà la visita.

SAB ☉ visite ore 11 e ore 16  
 DOM ☉ visita ore 11  
 50 persone  
 87 / 85; Linea B - Colosseo



23

**GALLERIA 28**  
**PIAZZA DI PIETRA**  
**FINE ART GALLERY**  
 PALAZZO FERRINI-CINI  
**Piazza di Pietra 28**  
 A. Vitiello - Studio  
 Deengineering, 2012

Lo spazio, ex bottega artigiana e successivamente magazzino, è stato ora completamente ristrutturato, riportando a nuova bellezza alcuni resti romani presenti nella struttura: si tratta delle fondazioni dell'antico tempio di Adriano sapientemente restaurate con l'ausilio della Soprintendenza ai Beni Architettonici ed Archeologici. La ristrutturazione ha riguardato lo spazio nel suo complesso nel rispetto di quelle che erano le caratteristiche originarie, ma rendendo al contempo contemporaneo e funzionale all'attività espositiva.

S / D ☉ 11-13 e 16-20  
 Ogni 30 minuti, 15 persone  
 È Accesso parziale disabili  
 60 / 62 / 80 / 175 / 63  
 Linea A - Spagna



24

### GALLERIA GIACOMO GUIDI ARTE CONTEMPORANEA

Largo Cristina di Svezia 17

A pochi passi dall'Orto Botanico, tra architetture rinascimentali e barocche, si trova un'isola contemporanea. La Galleria di Giacomo Guidi inaugurata lo scorso anno. Mille metri quadri, di cui 500 espositivi, che all'origine hanno ospitato una tipografia e poi, per una decina di anni, lo studio dell'artista Sandro Chia. La Galleria è uno spazio bianco, suddiviso in tre grandi ambienti espositivi autonomi e in altri spazi aperti all'ibridazione dei linguaggi.

S/D ☉ 10.30-13.30 e 15-19.30  
 Ogni 30 min, 20 persone  
 È Accesso totale disabili  
 ✓ 125 / 23 / 280 / H / 8



25

### INSULA DI SAN PAOLO ALLA REGOLA

Via di San Paolo alla Regola 16

Tra il 1978 e il 1982 il Comune di Roma effettuò il restauro di un insieme di fabbricati di sua proprietà situati tra via del Conservatorio e la chiesa della SS. Trinità dei Pellegrini. Il restauro mise in luce strutture di età romana conservate per quattro piani di altezza, due nel sottosuolo e due al di sopra, restaurate e sopraelevate sin quasi alla situazione attuale già nel medioevo. Il complesso archeologico, scavato, restaurato è ubicato nel primo e secondo livello nel sottosuolo del cinquecentesco Palazzo degli Specchi.

SAB ☉ 9.30/10.15/11.45/12.30  
 25 persone  
 ✓ 46 / 60 / 780 / 8



26

### ISOLA GALLERY EX ROME NEW YORK ART FOUNDATION

Piazza San Bartolomeo  
all'Isola 20 (Isola Tiberina)  
Claudio Andreoli

Tempio della cultura della cucina. È uno spazio giocato sul contrasto tra la contemporaneità e la discesa stratigrafica nella storia. Scendendo in basso per ogni gradino si saltano decine di anni. Alcuni dei suoi locali si allagano ciclicamente durante le piene. Dall'affaccio sul Tevere si passa ad ammirare archi, volte e fondazioni che rivelano nella loro nudità le differenti epoche, con mattoni, pietre e gli elementi di recupero di altre costruzioni.

S/D ☉ 11-19  
 Ogni 30 min, 20 persone  
 ✓ 23 / 63 / 271 / 280 / 780 / 8



27

### LA CASA STUDIO

Via della Balduina 19  
Teresa Paratore 2014

La CasaStudio nasce dalla necessità di conciliare le esigenze lavorative della proprietaria, architetto di interni, con quelle della sua famiglia. L'idea di rendere separabile la parte studio con pareti mobili e porte scorrevoli ha permesso di conciliare le due funzioni garantendo l'autonomia di entrambe senza perdere l'unitarietà dello spazio. La progettazione si è ispirata ai dettami dell'architettura dei primi decenni del '900, secondo cui "La forma è funzione", "La casa è una macchina per abitare", e "Less is more".

SAB ☉ 10-12 e 15-19  
 DOM ☉ 10-13  
 Ogni ora, 10 persone  
 ✓ 913 / 990; Linea A - Cipro



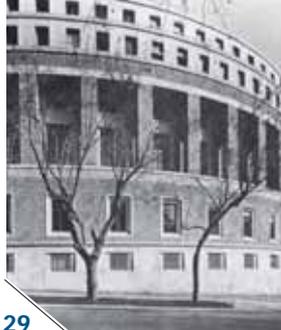
28

### MARGUTTA 51

Via Margutta 51a

Entrare nel portone di via Margutta 51a è come fare un viaggio nel tempo. Una Roma inaspettata si scopre sostando nel cortile interno che distribuisce i diversi livelli che risalgono fino alla collina del Pincio. Qui la natura si mescola ai manufatti dell'uomo, passando dal caos della metropoli a un paesaggio quasi rupestre fatto di un labirinto di sentieri, scale e ballatoi su cui affacciano i piccoli edifici ed atelier. Il complesso fu ampliato a partire dai primi del '900 da R. Rasinelli per accogliere studi d'artista e in seguito donato all'Istituto dei Ciechi.

SAB ☉ 10-13  
 DOM ☉ 15-18  
 Ogni 30 minuti, 30 persone  
 no foto  
 ✓ 119 / 117; Metro A - Spagna



29

## MINISTERO DELLO SVILUPPO ECONOMICO

Via Molise 2

Marcello Piacentini con G. Vaccaro, 1927-32

Il Palazzo delle Corporazioni, oggi Ministero, è progettato da Piacentini, che si avvia a diventare l'architetto del regime, con l'obiettivo di individuare uno stile nazionale basato sul rapporto tra tradizione e modernità. La monumentalità propria del palazzo pubblico - affidata all'impostazione planimetrica e all'uso di materiali "romani" - è abbinata a una organizzazione funzionale che richiede impianti e materiali moderni. L'edificio comprende molte opere straordinarie come la grande vetrata su disegno di Mario Sironi. Visita a cura di:

Do.co.mo.mo Italia - R. Vittorini.

**SAB** ☉ visite ore 10/11/16.30  
25 persone, no foto  
Accesso con documento  
d'identità  
È Accesso totale disabili  
✓ 61 / 62 / 85 / 80 / 83 / 116  
492 / 590; Metro A - Barberini



30

## MUSEO MARIO PRAZ

Via Zanardelli 1

Si tratta della "Casa della vita" del Prof. Mario Praz (1896-1982). Una collezione di circa un migliaio di oggetti esposti che testimoniano un periodo che va dagli ultimi decenni del '700 al periodo della Restaurazione. Il museo si trova all'interno del palazzo Primoli nell'edificio che ospita la fondazione omonima e il museo Napoleonico.

**S/D** ☉ 9-18.30  
La mattina ogni ora  
Il pomeriggio ogni 30 min.  
10 persone  
È Accesso totale disabili  
È Prenotazioni chiamando il  
06 6861089  
✓ 628 / 70 / 492 / 81 / 87



31

## MUSEO NAZIONALE DEL PALAZZO VENEZIA

Via del Plebiscito 118

Il palazzo, nato come residenza cardinalizia di Pietro Barbo, è articolato in due corpi di fabbrica: il palazzetto, affacciato tra Piazza Venezia e Via di San Venanzio ed il corpo principale di ampiezza doppia e racchiuso tra Piazza Venezia, Via del Plebiscito e Via degli Astalli. L'odierno museo, istituito nel 1921 da Federico Hermanin, accoglie, nelle sue 28 sale, una moltitudine di capolavori tra cui opere di Giorgione, Vasari e Bernini. Si potranno visitare: il lapidarium, il museo e la loggia.

**S/D** ☉ 11-19  
Ogni ora, ultima visita ore 18  
25 persone  
È Prenotazione sito OHR  
Rush line  
È Accesso totale disabili  
✓ H / 64 / 70 / 85 / 87 / 160  
492 / 8; Linea B - Colosseo



32

## OPEN SPACE DESIGN

Via Attilio Friggeri 28

S. Paoli, E. Pinto, G. Aragona 2013

Un open space concepito come una scatola neutra per ospitare una colorata collezione di arredi, lampade, oggetti, stampe, di design ricercato italiano ed internazionale. Il pavimento in bambù industriale, le travi portanti in cemento lasciate a vista, audaci scelte cromatiche, armadiature galleggianti negli spazi fluidi, alcune memorie antistrutturazione conservate, evocano atmosfere di un moderno loft e rendono ulteriormente interessante questo vivace appartamento.

**S/D** ☉ 11-20  
Ogni 45 min, 4 persone  
È Accesso parziale disabili  
✓ 913 / 990 / FL3  
Linea A - Cipro



33

## PALAZZETTO BIANCO

Via di San Damaso 40

Paola Rossi e Massimo Fagioli, 2005

L'edificio si articola su due prospetti sostanzialmente differenti: l'uno, lungo il fronte strada, è una parete curva ed inflessa segnata dall'apertura delle finestre e dall'entrata e corrisponde alla zona notte; l'altro, che affaccia sul pendio della collina, è completamente finestrato e solcato da terrazze, continue lungo tutto il suo sviluppo longitudinale e progressivamente aggettanti dal basso verso l'alto, e corrisponde alla zona giorno. Un'opera architettonica che risponde alla omologazione della peggiore cementificazione romana.

**SAB** ☉ visite ore 10.30/11.30/12.30  
20 persone  
✓ 46B / 98 / 571 / 881 / 916 / 982



34

### **PALAZZO ALTEMPS** Piazza di Sant'Apollinare 46

Il palazzo deve il suo nome al cardinale proveniente dall'Alto Tirolo, Marco Sittico Altemps, che lo acquistò nel 1568 eleggendolo a sua dimora romana. Interventi rappresentativi della fase altempsiana sono il cortile e l'altana, il camino monumentale e la chiesa di Sant'Aniceto, le decorazioni della loggia dipinta e gli affreschi della Sala delle Prospettive Dipinte. Il Ministero dei beni culturali acquista il palazzo nel 1982 e la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma ne ha curato un rigoroso restauro fino ad arrivare all'inaugurazione del museo nel 1997.

**S/D** ☉ visita ore 11  
20 persone

**È** Prenotazione sito OHR  
Rush line

**È** Accesso parziale disabili  
✓ 70 / 81 / 87 / 116 / 492 / 628



35

### **PALAZZO BRASCHI** Piazza Navona 2 Cosimo Morelli (1792 - 1804)

L'attuale sede del Museo di Roma venne costruita su incarico di Papa Pio VI e concepita come dono a suo nipote Luigi Braschi Onesti. Interrotti dall'occupazione francese del 1798, i lavori riprendono nel 1802 e proseguiranno con la realizzazione dello scalone monumentale e della cappella del primo piano attribuita a Valadier. Palazzo Braschi è stato oggetto di un lungo restauro che ha permesso la riapertura nel 2010 del portone su piazza Navona trasformando il cortile in un passaggio tra la piazza e Corso Vittorio Emanuele. Saranno visitabili eccezionalmente le sale del secondo e terzo piano, attualmente non aperte al pubblico.

**S/D** ☉ 10/11/12/13  
30 persone

**È** Accesso parziale disabili  
✓ 70 / 87 / 628 / 492 / 62 / 3



36

### **PALAZZO CARPEGNA** ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA Piazza Accademia San Luca 77 Eschinardi, Borromini, tardo '500

L'Accademia Nazionale di San Luca ha attualmente sede in Palazzo Carpegna, di cui Francesco Borromini pose in essere importanti opere di trasformazione e ampliamento dell'antico nucleo cinquecentesco. L'opera borrominiana è ancora pressoché integra: l'elegante portico situato al piano terreno, il portale dal ricco fregio decorato a stucchi e la rampa elicoidale che dall'ingresso conduce ai piani superiori

**SAB** ☉ 10-14 e 15-19 ogni ora  
Ultimo accesso ore 13 e ore 18  
20 persone

**È** Accesso parziale disabili  
✓ 926 / 52 / 19 / 3  
Linea A - Flaminio



37

### **PALAZZO CORSINI** BIBLIOTECA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI E CORSINIANA Via della Lungara 10 Ferdinando Fuga, 1736-1753

L'attuale palazzo Corsini rappresenta il frutto di una complessa attività di trasformazione, realizzata tra il 1736 ed il 1753 da Ferdinando Fuga. L'architetto realizzò la struttura in più fasi: dapprima restaurò ed ampliò il cinquecentesco palazzo Riario alla Lungara, costruito nel 1518 e solo in un secondo momento, tra il 1744 ed il 1746, venne costruito il braccio settentrionale, il cosiddetto "braccio nuovo" che ospita la Biblioteca. Tra il 1748 ed il 1751 infine i due corpi di fabbrica vennero uniti e fu costruito lo scenografico scalone principale. Al primo piano si trovano il grande salone delle Adunanze solenni e la Biblioteca Corsiniana, aperta al pubblico dal 1754.

**SAB** ☉ visite ore 10.30/11.30/12.30

Ogni ora, 30 persone, no foto  
**È** Accesso totale disabili  
✓ 125 / 115 / 8



38

### **PALAZZO DEL BUON PASTORE** CASA INTERNAZIONALE DELLE DONNE Via della Lungara 19

Nato come primo reclusorio carmelitano per laiche, poi trasformato in monastero, il seicentesco palazzo del Buon Pastore è stato a lungo il luogo esemplare della subalterità femminile. Dopo quasi vent'anni di trattive e occupazione da parte dei movimenti storici del femminismo romano, nel 2001 diventa sede della Casa Internazionale delle Donne. Il complesso conserva ancora spazi e luoghi dell'antico passato, come le celle di reclusione, che adesso accolgono nuove funzioni sociali e culturali a servizio del mondo femminile.

**SAB** ☉ 9-19, visita ore 15.30  
**DOM** ☉ 10-14, visita ore 10  
25 persone

**È** Accesso parziale disabili  
✓ 40 / 64 / 8  
Metro B - Piramide



39

### **PALAZZO E TORRE MARGANA**

**Piazza Margana 39**  
MC2architetti - Claudio Colombo,  
restauro 2000/2015

La costruzione fu edificata dalla famiglia Margana. Nel 1305 G. Margani entrò in possesso dell'antica torre e del portico e iniziò ad edificare la propria residenza. Nel cortile a destra della torre sono visibili i resti della grande loggia del XV sec., oggi chiusa. L'edificio fu poi ampliato con l'aggiunta di un portale del XVI secolo, affiancato da uno analogo solo disegnato sulla facciata, sormontati da una terrazza delimitata da due avancorpi dei quali quello a destra ingloba la torre medievale. La costruzione documenta la stratificazione e, seppure non accede ad un'unità compositiva, presenta molti aspetti del fascino antico.

**SAB** ☉ 16-20

**DOM** ☉ 10-14

Ogni ora, 25 persone  
È Accesso parziale disabili  
✓ 30 / 62 / 63 / 64 / 70  
Metro B - Colosseo



40

### **PALAZZO FALCONIERI ACCADEMIA D'UNGHERIA**

**Via Giulia 1**  
Francesco Borromini 1649

All'inizio di via Giulia, venendo da ponte Sisto, uno dei primi palazzi sulla sinistra è palazzo Falconieri, la residenza romana della famiglia Falconieri, una delle opere più bizzarre e meno conosciute di Borromini. Il cortile tenuto a giardino, sembra seguire l'impostazione della facciata che vi prospetta e ricorda quella di una villa suburbana. Il genio di Borromini si manifesta non soltanto nelle forme dinamiche della loggia che incorona il palazzo, ma anche negli stucchi pieni di simboli esoterici nei salotti del piano nobile.

**SAB** ☉ 10-12 e 13.30-18.30

Ultima visita 11.30 e 18

**DOM** ☉ 10-12 e 13.30-17

Ultima visita 11.30 e 16.30  
Ogni 30 min, 20 persone  
È Accesso parziale disabili  
✓ 40 / 46 / 64 / 280 / 23 / 8



41

### **PALAZZO GIUSTINIANI**

**Via della Dogana Vecchia 29**  
Giovanni e Domenico Fontana,  
Francesco Borromini 1585-1677

Il palazzo è sede di rappresentanza del Presidente del Senato e al suo interno si trovano la Sala dove è stata firmata la Costituzione nel 1947, gli uffici dei presidenti emeriti della Repubblica, gli uffici dei Senatori a vita e la manierista sala Zuccari. L'edificio cinquecentesco, inizialmente edificato da Giovanni Fontana, subì varie modifiche per tutta la prima metà del XVII secolo fino all'intervento, nel 1650, di Borromini, al quale si devono in particolare il portone decentrato e il relativo balcone su via della Dogana Vecchia e l'elegante cortile interno.

**SAB** ☉ 14-18 visite ogni 20 min  
Con ritiro biglietti dalle ore 11  
in via Dogana Vecchia 29  
max 2 a persona, no foto  
✓ 116 / 70 / 87 / 492 / 8 / 64



42

### **PALAZZO MADAMA Piazza Madama 11**

Giuliano da Sangallo, 1500 ca

L'attuale sede del Senato della Repubblica ha attraversato tutta la storia d'Italia dal 1400. Residenza medicea fino alla metà del '700, poi di proprietà del papato, è oggi uno dei simboli delle istituzioni repubblicane. Al suo interno le opere d'arte spaziano dagli affreschi rinascimentali alla produzione contemporanea.

**SAB** ☉ 14-18 visite ogni 20 min  
Con ritiro biglietti dalle ore 11  
in via Dogana Vecchia 29  
max 2 a persona, no foto  
✓ 116 / 70 / 87 / 492 / 8 / 64



43

### **PALAZZO SALVIATI SEDE DEL CENTRO ALTI STUDI PER LA DIFESA**

**Piazza della Rovere 83**  
G. Romano, N. Di Baccio Bigio,  
1520

Palazzo Salviati è un edificio rinascimentale la cui costruzione ebbe l'avvio nel 1520 per iniziativa di Filippo Adimari, illustre e colto prelado fiorentino, su progetto di Giulio Romano. Fu completato nel 1568 da Nanni di Baccio Bigio per incarico dell'allora proprietario, Cardinale Giovanni Salviati. Al suo interno una cappella cinquecentesca, pregevolmente decorata, e la biblioteca affrescata, con episodi delle guerre risorgimentali, dal pittore perugino Annibale Brugnoli. Dal 1971 il Palazzo è sede del Centro Alti Studi per la Difesa.

**S / D** ☉ 10-13 e 15-18 Ogni 30 min.  
20 persone, Ultime visite  
ore 12.30 e ore 17.30  
È Accesso parziale disabili  
✓ 116 / 40 / 64 / 98

44

## PALAZZO SENATORIO

**Piazza del Campidoglio**  
(ingresso Sisto IV  
a six facciata principale)

Il Palazzo Senatorio, attuale sede di rappresentanza del Comune di Roma, sorge sulle rovine di due edifici di età romana: il Tempio di Veiove, eretto nel 196 a.C e la grandiosa struttura del Tabularium realizzata nel 78 a.C.. Intorno alla metà del XII secolo sui grandiosi resti di questi antichi edifici furono ricavati alcuni ambienti di rappresentanza del libero Comune di Roma. Nel corso del '500 Paolo III Farnese, progettò la completa trasformazione dello spazio architettonico e simbolico del Campidoglio, affidando a Michelangelo l'incarico della nuova definizione della piazza e degli edifici preesistenti.

**Giorni e orari consultare sito:**  
Openhouseroma.org  
Accesso totale disabili  
715 / 716 / 81 / 83 / H / 170  
628 / 8; Linea A - Colosseo

45

## POLMONE PULSANTE

**Salita del Grillo 21**

Edificio storico di epoche: romana, medievale e XVI secolo

Nell'antico quartiere della Suburra, dinanzi ai Mercati Traianei, si può visitare il percorso che, attraverso sale con volte, scalinate cieche e archi romani, conduce alla Sala del Pozzo, in tempi remoti Chiesa di S. Salvatore delle Milizie. Questi ambienti, recuperati dall'artista Saverio Ungheri, li proietta dalla palus putredinis in cui erano sepolti, in una nuova realtà comunicativa, un moderno discorso di rielaborazione degli interni che crea un contesto metaempirico di associazione tra culture archiviate e odierne. Sab. ore 19 evento: Astrologia esoterica nell'opera di Ungheri a cura di A. Pandolfi, dom. ore 18 evento: itinerari di controinformazione poetica tracciati da S. Aletta.

**SAB** ☉ 16-21  
**DOM** ☉ 11-13 e 14-21  
Ogni 45 min, 10 persone  
71 / 117; Metro B  
Cavour, Colosseo

46

## PORTICO D'OTTAVIA

**Via del Portico d'Ottavia**  
(angolo Largo 23 Ottobre 1943)  
II° sec. a.C., restauro dal 2000

Il Portico d'Ottavia è stato oggetto di una serie di lavori di una certa entità e di varia natura, il cui obiettivo è la sistemazione e valorizzazione del monumento nell'ambito dell'area archeologica del Teatro Marcello. La visita illustrerà il più antico quadriportico di Roma in rapporto al contesto urbano antico e moderno ed alle sue trasformazioni. Le opere di sistemazione e restauro, avviate nel 2000, sono state curate da: Arch. L. Romagnoli e Arch. G. Batocchioni con la consulenza Tecnico Scientifica Prof. Giovanni Carbonara, la Dir. Scientifico Archeologica dott. ssa P. Rossetto e il consolidamento strutturale Ing. M. Bellini.

**S / D** ☉ visite ore 10.30 e ore 11.30  
20 persone  
Accesso totale disabili  
71 / 117; Metro B  
280 / 716 / 8

47

## RESIDENZA IANNI

**Via dei Coronari 99, II piano**  
Andrea Branca

Nella cornice di Via dei Coronari, la ristrutturazione è stata concepita come dialogo tra l'architettura originaria e quella contemporanea, sottolineando l'aspetto di stratificazione, di visione prospettica e riflessione, accentuando la tessitura attraverso materiali filtro e linee geometriche taglienti, innovazione e dettaglio. Specchi, acciaio, corian, maglie metalliche descrivono l'accorezza al dettaglio di Abconcept, dello studio Brancalab.

**SAB** ☉ 10-13  
Ogni 45 min, 20 persone  
Accesso totale disabili  
46 / 62 / 64 / 280 / 916

48

## SALA DEI FIORENTINI

**EX ORATORIO**  
S. FILIPPO NERI  
**Piazza dell'Oro 4**  
(angolo Via Acciaiolli)  
RDMstudio Architetti, 2013

Il progetto si inserisce nel programma di recupero della Chiesa di S. Giovanni De' Fiorentini, e ha avuto l'incentivazione del ruolo sociale dello spazio dell'antico oratorio, attraverso un programma memore della sua storica funzione di spazio di aggregazione. Pareti attrezzate rivestono l'ambiente conferendo unitarietà di materiale e di linguaggio e la massima trasformabilità dello spazio. La parete interna in lamiera microforata retro-illuminata, riproduce il prospetto del Monumento, lo Stemma e le frasi celebri del Santo. La Sala ospita concerti, rappresentazioni teatrali, presentazioni culturali e meeting.

**SAB** ☉ 15-19  
Ultima visita ore 18  
Ogni ora, 15 persone  
Accesso totale disabili  
23 / 46 / 62 / 64 / 98 / 280



49

**SALA SANTA RITA**  
Via Montanara 8  
Carlo Fontana 1653

Fu realizzata intorno al 1653, alle pendici del Campidoglio, su progetto dall'architetto Carlo Fontana, che per la sua facciata studiò particolari accorgimenti prospettici per una percezione diagonale anziché frontale. Nel 1928, durante i lavori per la realizzazione della Via del Mare (oggi via Petroselli), la piccola chiesa venne smontata e solo nel 1937-40 fu ricostruita nello spazio attuale. A seguito della ricostruzione la chiesa si mostrava isolata con il fianco sinistro scoperto, integrato poi ripetendo gli elementi architettonici della facciata. Dal 2004 è sede di mostre ed eventi promossi dall'Assessorato Cultura e Turismo di Roma Capitale.

SAB ☉ 15-19

DOM ☉ 9-13

Ogni 30 min, 20 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 44 / 716 / 715 / 63 / 46 / 60 / 8



50

**SAN BERNARDO ALLE TERME**  
Via Torino 94  
C. Fontana, F. Fontana,  
L. Rusconi Sassi, N. Michetti

Costruita nel 1598 all'interno delle Terme di Diocleziano, questa chiesa venne affidata inizialmente all'ordine dei Foglianti. Tuttavia, a seguito della Rivoluzione Francese, l'edificio con l'annesso monastero fu ceduto alla congregazione di Bernardo di Chiaravalle, da cui il nome attuale. Come il Pantheon, anche questa chiesa presenta una forma cilindrica, una cupola dotata di oculo e una serie di nicchie ricavate nelle pareti occupate da statue di santi scolpite e tombe, fra cui spicca quella del pittore Overbeck, fondatore dei Nazareni.

SAB ☉ 10-12 e 16-19

DOM ☉ 16-19

Ogni 45 min, 30 persone  
✓ 60 / 61 / 62 / 63 / 492  
Metro A  
Barberini - Repubblica



51

**SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE**  
Via del Quirinale 23  
Francesco Borromini

Commissionata nel 1635 assieme all'adiacente convento dai padri Trinitari Scalzi, questa chiesa dalla complessa pianta rappresentò il laboratorio della ricerca architettonica di Borromini sebbene le dimensioni ridottissime del lotto e le limitate possibilità di spesa dell'ordine religioso. Le soluzioni formali adottate che ritmano lo spazio e coinvolgono lo sguardo dello spettatore, alternando sporgenze e rientranze, e la cupola caratterizzata da cassettoni di diverse forme fanno di questa chiesa uno dei principali capolavori del Barocco Romano.

SAB ☉ 9-12 e 15-18

DOM ☉ 15-18

Ogni 45 min, 30 persone  
✓ 61 / 62 / 80 / 95 / 116 / 492  
Metro A - Barberini



52

**SANT'ANDREA AL QUIRINALE**  
Via del Quirinale 29  
Gian Lorenzo Bernini

Nata come chiesa del Noviziato gesuita, questa chiesa fu commissionata da Camillo Pamphilj a Bernini nel 1658, dietro suggerimento di papa Alessandro VII. D'impianto centrale ma con caratteristiche urbane importanti, questa chiesa rappresentò dal principio l'ideale del bel composto barocco in cui tutte le arti collaborano assieme al fine di creare un unicum artistico, di cui ogni visitatore è protagonista assoluto. La cupola, caratterizzata da cassettoni e costoloni rivaleggia solo con la vicina San Carlino, opera del collega-rivale Borromini.

SAB ☉ 9-12 e 15-18

DOM ☉ 15-18

Ogni 45 minuti, 30 persone  
✓ 40 / 60 / 64 / 70 / 117 / 170  
Metro A - Barberini



53

**SANTA MARIA DEI SETTE DOLORI**  
Via Garibaldi 27  
Francesco Borromini, 1643

Nascosta oltre l'alto muro su via Garibaldi, si trova la Chiesa di S. Maria dei Sette Dolori progettata dal Borromini su incarico della duchessa Camilla Savelli Farnese. La facciata incompiuta, il vestibolo ottagonale, che ricorda la sala ottagonale delle piccole terme di Villa Adriana, e la chiesa, sono eseguite sotto la supervisione di Borromini fino al 1649. L'interno della chiesa è stato restaurato tra '700 e '800 con interventi che ne hanno modificato l'aspetto originale. Pregevoli, l'altare maggiore e le pale degli altari minori.

S / D ☉ 9.30-12 e 14.30-16.30

Ogni 30 min, 10 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 125 / 115



54

**SANTA MARIA DELLA VITTORIA**

Via XX Settembre 17  
C. Maderno, G. B. Soria

Sorta nei pressi del palazzo papale del Quirinale come diversi altri edifici sacri di congregazioni religiose, questa chiesa anticipa il Barocco nelle sue forme e idee, ospitando capolavori assoluti come tre pale d'altare del Domenichino, una del Guercino ed un dipinto di Guido Reni. Tuttavia la vera protagonista resta la cappella Cornaro, assoluto capolavoro di Bernini, in cui pittura, scultura e architettura si fondono per celebrare in un unico spettacolare insieme la Transverberazione di santa Teresa d'Avila, patrona dei Carmelitani Scalzi.

**SAB** ☉ 9-12 e 15-18  
**DOM** ☉ 15-18  
Ogni 45 min, 30 persone  
✓ 60 / 61 / 62 / 63 / 90 / 492  
Metro A  
Barberini, Repubblica



55

**SANTISSIMO NOME DI GESÙ**

Via degli Astalli 16  
J. Barozzi da Vignola,  
G. Della Porta

Dopo molte vicissitudini nel 1565 la Compagnia di Gesù riuscì ad avviare i lavori di costruzione della chiesa madre dell'ordine, attraverso l'appoggio economico e la protezione del Cardinal Farnese, il cui artista prediletto, Vignola, non deluse le aspettative fondendo istanze principesche e novità religiose, come per esempio i coretti. L'opera successiva di artisti come il Baciccio e Andrea Pozzo ne hanno definitivamente consacrato il ruolo. Imperdibile è lo spettacolo barocco della domenica pomeriggio.

**SAB** ☉ 9-12 e 15-18  
**DOM** ☉ 15-18  
Ogni 45 min, 30 persone  
✓ 46 / 62 / 64 / 81 / 116  
492 / 628 / 8



56

**SILOS - FONDAZIONE ALDA FENDI ESPERIMENTI**

Foro di Traiano 1  
Fondazione Alda Fendi e  
Raffaele Curi, 2001-2004

Foro Traiano 1 è lo spazio dove la Fondazione Alda Fendi Esperimenti opera: un "Silos" aggregatore di idee. La Fondazione Alda Fendi, con la direzione artistica di Raffaele Curi, svolge all'interno del Silos performance teatrali e manifestazioni sempre innovative. Il Silos è situato nell'area corrispondente ad una porzione della basilica Ulpia, gioiello del Foro Traiano. All'ingresso del silos un sofisticato sistema di lenti manipola lo sguardo, stabilendo un rapporto privilegiato con la colonna Traiana.

**S / D** ☉ 14-19 no foto  
Ogni 30 min, 15 persone  
Ultimo ingresso 18.30  
È 80 / 85 / 87 / 175 / 8  
✓ Accesso parziale disabili  
Metro B - Colosseo



57

**STUDIO FOTOGRAFICO LOVINO**

Borgo Angelico 42  
Studio Da Gai - Parducci, 2002

Il progetto nasce dal recupero degli spazi di un'ex officina meccanica trasformati nello studio del fotografo Fabio Lovino. L'ampia capriata metallica, scandita dai telai metallici, viene caratterizzata da un lungo lucernaio che, come una spina dorsale, attraversa tutto lo spazio inondandolo di luce. La luce amplifica il contrasto tra la matericità delle pareti in muratura, riportate a vista, e l'astrattezza delle superfici bianche.

**S / D** ☉ 10-20  
È Ogni 30 min, 10 persone  
✓ Accesso parziale disabili  
982 / 49 / 492 / 990 / 40 / 81 / 19



58

**STUDIO STEFANIA MISCETTI**

Via delle Mantellate 14  
Stefania Miscetti

Lo spazio dove ha sede lo Studio Stefania Miscetti, che fa parte di un gruppo di loft di un ex edificio industriale, è aperto al pubblico dal 1990 e ha ospitato più di cento installazioni e performances di artisti internazionali appositamente concepite per questo luogo, in collaborazione con istituzioni e musei pubblici. Di recente la prima parte della galleria ospita uno spazio minimo e flessibile attrezzato come studio di architettura che può essere separato totalmente o in parte con un sistema di pannelli mobili: Studio in the Box.

**SAB** ☉ 16-20  
**DOM** ☉ 17-20  
È Ogni 30 minuti, 10 persone  
Accesso parziale disabili



59

### STUDIO TOMMASI FERRONI Via dei Riari 48c

Gli spazi hanno ospitato negli anni '60 lo studio del pittore Carlo Quattrucci da cui si accede da una stretta scala che conduce a una terrazza con vista sull'Orto Botanico. In questi spazi vennero a lavorare anche R. Alberti e i pittori A. Kokocinski e R. Tommasi Ferroni. Nello studio più grande, attualmente lavora Giovanni Tommasi Ferroni e Maya Kokocinski. Lo studio, che prende luce dalla grande vetrata che si affaccia sull'Orto Botanico, conserva un'atmosfera scapigliata e bohémien che fa da cornice alle opere in lavorazione di Giovanni e Maya.

**S/D** ☉ 11-13 e 16-19  
Ogni 30 minuti, 5 persone  
È Accesso parziale disabili  
✓ 23 / 125 / 271 / 280 / 8



60

### TEATRO ARGENTINA Largo Torre Argentina, 52 Gerolamo Theodoli, 1732

Uno dei più antichi teatri di Roma, venne inaugurato nel 1732. Il teatro era costruito originariamente tutto in legno ad esclusione solo delle mura e delle scale; la sala ha la caratteristica forma a ferro di cavallo, per soddisfare al meglio le necessità acustiche e visive. Qui fu rappresentato per la prima volta il *Barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini.

**S/D** ☉ 10.30 / 12  
25 persone  
È Prenotazione sito OHR  
Rush line  
✓ 170 / 766 / 780 / 781



61

### CASA DELLE LETTERATURE Piazza dell'Orologio 3 Francesco Borromini 1637-50

L'ex Oratorio dei padri Filippini, all'interno del Complesso Borrominiano della Chiesa Nuova, ospita la Casa delle Letterature dell'Assessorato Cultura e Turismo di Roma Capitale. La Casa delle Letterature ospita una la Biblioteca Letteraria, realizzata con l'acquisizione del Fondo E. Siciliano di circa 20.000 volumi per la sola consultazione e la Biblioteca del Terzo Millennio con libri a disposizione per il prestito e la consultazione. Sono a disposizione del pubblico, con la libera lettura, le gallerie interne e il bellissimo giardino degli aranci.

**SAB** ☉ 10-17  
Visite ogni 45 min.  
Ultimo accesso 16.15  
20 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 40 / 46 / 62 / 64



62

### TOGETHER GARDEN Via Calandrelli 6a Overview Project, 2014

È la *casa-giardino* di Together, nata come l'estensione spaziale della prima abitazione (Together Mansion) con lo scopo di ospitare più eventi, in particolare, quelli che necessitano di spazi esterni. Anche in questo caso il progetto è stato realizzato insieme ai ragazzi della community che si sono impegnati nella sistemazione del giardino, nella realizzazione degli arredi del living room e nell'allestimento del laboratorio d'arte. Gli ambienti sono flessibili e si adattano sia alla vita quotidiana degli inquilini che ad eventi e mostre.

**SAB** ☉ 14-20  
**DOM** ☉ 14-20  
Ogni 30 min, 20 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 75 / 8 / 3b



63

### TOGETHER MANSION Viale Glorioso 14 Overview Project, 2013

*Together*, la "casa di tutti", è stata concepita per evolversi insieme agli individui che la vivono. Uno spazio flessibile che può ospitare mostre, workshop, eventi e favorire la diffusione di conoscenza e ispirazione. Il tutto è reso possibile dalla versatilità degli ambienti comuni, dei corridoi e all'occorrenza anche delle stanze private. L'atmosfera cambia di stanza in stanza grazie a colori e materiali diversi. L'arredo progettato su misura è stato realizzato con materiali di riciclo grazie all'aiuto dei ragazzi della community coinvolti per mezzo di internet.

**SAB** ☉ 14-20  
**DOM** ☉ 14-20  
Ogni 30 min, 20 persone  
✓ 75 / 8 / 3b



64

**VETRATE D'ARTE GIULIANI**  
Via Garibaldi 55a

In un'incisione realizzata a metà del '700 da Giuseppe Vasi, si scorge l'edificio attualmente individuato dal civico 55a. Il palazzo, tra case d'abitazione e studi, racconta ancora la storia della famiglia d'arte Giuliani-Redini. Una dinastia di artisti/artigiani che ha mantenuto in vita il Laboratorio di Vetrate d'Arte (al piano terra) fondato nel 1900. Una bottega d'arte ancora conosciuta e attiva in tutto il mondo, con la quale hanno collaborato grandi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea, da Duilio Cambellotti a Piero Dorazio, Mimmo Paladino, Luigi Ontani.

**SAB** ☉ visita ore 10 e ore 15  
30 persone  
È Accesso parziale disabili  
✓ 125 / 115 / 8



65

**VILLA FARNESINA**  
Via della Lungara 230  
Baldassarre Peruzzi, 1508

La Villa Farnesina a Roma è una delle più nobili e armoniose realizzazioni del Rinascimento italiano. Fu commissionata agli inizi del '500 dal banchiere senese Agostino Chigi all'architetto Baldassarre Peruzzi e fu affrescata da Raffaello, Sebastiano del Piombo, Giovanni Antonio Bazzi, detto il Sodoma, e dallo stesso Peruzzi. Attualmente è sede di rappresentanza dell'Accademia Nazionale dei Lincei.

**S/D** ☉ visita ore 11  
20 persone  
È Prenotazione sito OHR  
Rush line  
✓ 125 / 115



66

**VILLA MARAINI**  
ISTITUTO SVIZZERO DI  
ROMA  
Via Ludovisi 48  
Otto Maraini, 1903 - 1905

Gioiello dei primi del '900 romano, Villa Maraini, attualmente sede dell'Istituto Svizzero di Roma, fu costruita per Emilio Maraini, industriale svizzero di grande successo. Sorge su una collina artificiale ed è circondata da uno splendido giardino. Dalla sua caratteristica torre belvedere, di soli pochi metri inferiore alla cupola di San Pietro in Vaticano, si gode una splendida vista panoramica su tutta Roma.

**S/D** ☉ visita ore 15/16/17  
Ogni ora, 15 persone, no foto  
È Accesso parziale disabili  
✓ 116 / 630 / 52  
Metro A - Barberini



67

**VILLINO DELLA  
COOPERATIVA LA QUERCIA**  
Via dei Gozzadini 78  
Vassili Silvio Biuzzi, 1954  
Marco Biuzzi, 2014

Un villino degli anni '50, opera prima di un giovane architetto romano, espressione di una ricerca tipologica innovativa, declinata con un linguaggio sospeso tra astrazione e matericità. Temi figurativi, tonalità cromatiche e ricerca materica che il restauro appena concluso ha rimesso in valore, coniugando fattibilità tecnico/economica e qualità estetica delle singole soluzioni progettuali. Un cantiere che ha coinvolto una piccola impresa specializzata nel recupero del moderno e una delle prime ditte produttrici al mondo di colori ai silicati.

**S/D** ☉ visite ore 10 e 12  
15 persone, no foto  
È Accesso parziale disabili  
✓ 31 / 33 / 46 / 49 / 98 / 247  
881 / 916  
Metro A - Baldo degli Ubaldi

Eventi

## 68 ALLA SCOPERTA DEL PARCO DI VILLA STROHL-FERN

Via di Villa Ruffo 31

A cura di: Joël Lust, Nicolas Raisin, Isabella Vitale

Plasmato da Alfred Wilhelm Strohl, il parco di Villa Strohl-Fern, che dal 1957 ospita una delle sedi del liceo Chateaubriand, è diviso in tre ambienti scanditi da caratteristici elementi architettonici della fine del XVIII secolo: alcuni divennero più tardi gli ateliers dei famosi artisti che agli inizi del XX secolo diedero origine alla *Scuola Romana*.

Un luogo perfetto da scoprire in primavera, accompagnati da un'équipe di specialisti, tra architetti, storici dell'arte ed esperti paesaggisti che attraverso una piacevole passeggiata vi illustreranno il passato, il presente e gli anfratti più suggestivi di questo parco così ricco di storia. Visita a cura di Joël Lust - Dir. del Liceo Chateaubriand, Nicolas Raisin - Architetto, Isabella Vitale - Storica.

**SAB** ☺ ore 11 e ore 13, n. 25 persone ▼ 61 / 89 / 490 / 495  
590 / Linea A - Flaminio

## 69 ALL'OMBRA DI TRASTEVERE

Piazza di Sant'Egidio, sotto Museo di Roma

A cura di: Jorge Lamia e Maria Tumminia

**TOUR** Il tour prevede una passeggiata nella mattinata e nel pomeriggio nel Rione Trastevere dove si attraversa la parte più antica con un intreccio di vicoli punteggiati da numerose piccole piazze. Le "Madonelle" edicole votive, saranno inizio del nostro cammino lungo l'itinerario da Piazza S. Egidio, Piazza Mastai, Piazza Belli, Via della Lungaretta, Vicolo dell'Atleta, S. Giovanni dei Genovesi, S. Cecilia in Trastevere e Viale del Glorioso con visita dell'associazione "Togheter".

**SAB** ☺ ore 10 e ore 15 **DOM** ☺ ore 10 e ore 15, n. 30 persone  
▼ 125

## 70 FRIAR PUB

Via di San Bonaventura 7, colle Palatino, Colosseo

Proposto da: Friar Pub

**EVENTO** Le porte del convento San Bonaventura al Palatino si aprono ai giovani e il luogo si trasforma con musica dal vivo, birra artigianale ma non solo: il Friar Pub è una particolare occasione per condividere emozioni, esperienze o semplicemente la vita. La location del Friar Pub è decisamente esclusiva, nel cuore dei Fori imperiali a due passi dal Colosseo. Una sala al chiuso e una all'aperto nel chiostro seicentesco. Puoi accedere alla serata di sabato 9 maggio solo prenotando dal sito [www.fratipalatino.org](http://www.fratipalatino.org).

**SAB** ☺ ore 21.30-1.00 80 persone **È Prenotazione sito**  
[www.fratipalatino.org](http://www.fratipalatino.org) ▼ Linea B - Colosseo

## 71 FUORI PORTA DEL POPOLO, DUE PASSI DA PIAZZALE FLAMINIO A BELLE ARTI

Piazzale Flaminio, al centro della piazza (dietro edicola)

Proposto da: ROMA2PASS, Ass. AMUSE Amici del Municipio II

**TOUR** La passeggiata inizia da Porta del Popolo e dell'ingresso monumentale di Villa Borghese per proseguire su Flaminia alla scoperta della vecchia fabbrica degli omnibus e delle case degli artisti arrampicate sul versante della collina, passeremo davanti a Explora, al Palazzo della Marina Militare e al Borghetto Flaminio. Entreremo nel giardino dell'Accademia Filarmonica Romana, il vecchio Studio Fortuny, e parleremo di una viuzza senza nome che si infila a destra e di due fontane, l'Arcosolio di Benedetto XIV e l'Abbeveratoio di papa Giulio.

**SAB** ☺ ore 10.30 durata 2h, n. 30 persone ▼ 61 / 89 / 160  
490 / 590 / 2 / Linea A Flaminio

## 72 HOMEMORE ARCHITETTURA PER SENZATETTO

Chiesa di S. M. della Neve, Via del Colosseo 18

Proposto da: No-profit BUILDaCHANGE,

Università di Roma Tor Vergata, associazione Calcio Sociale

**EVENTO** Migliorare le condizioni di chi è senza fissa dimora attraverso soluzioni abitative sperimentali e proposte creative per il reinserimento dell'individuo nel tessuto sociale ed economico. È l'obiettivo del progetto HomeMore dell'Univ. di Roma Tor Vergata e della no-profit BUILDaCHANGE, spin-off di FAREstudio, da anni impegnato in progetti di architettura nei Paesi in Via di Sviluppo. A cogliere la sfida sono gli studenti del corso di Composizione architettonica 1 di Ing. Edile-Architettura, protagonisti del workshop progettuale organizzato con la Comunità di Sant'Egidio. Ore 16:00 presentazione di BUILDaCHANGE/FAREstudio dell'evento ed esposizione aperta fino alle 19:30.

**SAB** ☺ ore 16-19.30 ▼ 51 / 75 / 85 / 117 / 186 / 810  
Linea B - Colosseo

## 73 IL CIELO SOPRA ROMA

Via del Corso 18

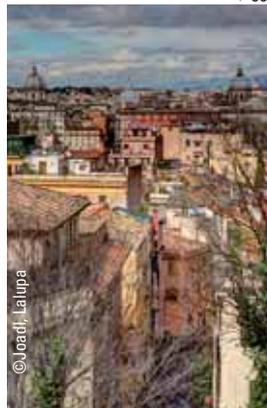
Proposto da: Casa di Goethe

**EVENTO** La Casa di Goethe presenta una scelta di quadri preziosi della sua collezione. Al centro si trova il dipinto "Vista da Monte di Giustizia a Villa Moltalto Negroni a Roma" del 1785 di Johann August Nahl il giovane, recente donazione della fondazione "Ike und Berthold Roland-Stiftung" di Mannheim. Il dipinto è accompagnato da una serie di disegni di Hackert, Koch e Kobell che riflettono il tema della pittura del paesaggio reale e del paesaggio ideale.

**S/D** ☺ ore 10-20 n. 25 persone ▼ 495 / 89 / Linea A - Spagna  
o Flaminio



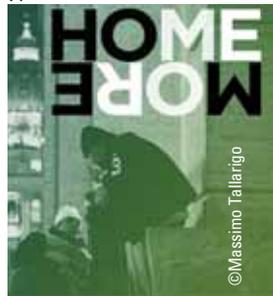
68 ▲ ▼ 69



©Joadri, LaIupa



71 ▲



©Massimo Talarigo

72 ▲ ▼ 73



## 74 IL FATTO NON SUSSISTE

Viale delle Mura Aurelie 17

Promosso da: Equipe Architettura e Design

**EVENTO** Alle pendici delle Mura Aureliane, un piccolo spazio voltato in mattoni accoglie la sede romana di Equipe. La micro galleria ospita quest'anno un'installazione anamorfica (un'immagine fortemente distorta che acquista la «vera forma» solo quando l'osservatore si dispone in una particolare posizione) realizzata dagli architetti Antonio Nardozi e Maria Dolores del Sol Ontalba, dal titolo «IL FATTO NON SUSSISTE».

**S/D** 🕒 ore 10-19 Ogni 30 min, 20 persone ▼ 64

## 75 IL PICCONE DEL REGIME

Piazza Margana 39

A cura di: Martina Gatti, Emanuela Sestieri

**EVENTO** Nella cornice storica di palazzo Margana, all'interno di Sala Margana, la storica dell'arte, dott.ssa Martina Gatti presenterà una lezione dal titolo: «Il piccone del regime: sventramenti e urbanistica a Roma in epoca fascista nell'area del centro storico» con proiezione di foto d'epoca e ricostruzione urbanistica della città dagli anni '30 ad oggi.

**DOM** 🕒 ore 11, n. 50 persone, durata circa 1 h

▼ 30 / 40 / 44 / 62 / 63 / 64 / 70 / 81

## 76 LA SECONDA PELLE RENATA PRUNAS

Casa Internazionale delle Donne - Via della Lungara 19

Promosso da: Casa Internazionale delle Donne,

Associazione La coda dell'occhio

**EVENTO** Il Caffè Letterario, che si apre sulla magnolia e sulla palme del giardino della Casa Internazionale delle Donne, ospita fino a martedì 12 maggio, opere e installazioni di Renata Prunas che negli anni '80 esponeva anche in una piccola galleria al numero 15 di via della Lungara. Si chiamava il luogo e proponeva una generazione di donne che si esprimevano artisticamente con l'antica arte del filo e del cucito. Renata Prunas, che aveva già scelto come materia di lavoro il collant, continua a usare per le sue opere le calze, seconda pelle delle donne, con risultati ancora sorprendenti.

**SAB** 🕒 ore 9-19

**DOM** 🕒 ore 10-14 ▼ 23 / 125 / 280



▲ 74

▼ 75



▼ 76



▲ 77



▲ 78



▼ 79

... non può essere oggetto  
 censuro (Art. 21). La de  
 stessi diritti che spettano  
 ... Valle d'Aosta in  
 Nessuno può essere privato  
 della capacità giuridica,  
 ... (Art. 22). Il Presidente  
 o dello Stato e rappresenta l'

▲ 80



81 ▲ ▼ 82



▼ 83



## 77 LA VIA PIA SULLE TRACCE DEL BAROCCO

Via XX Settembre 17

A cura di: *Iacopo Benincampi*

**TOUR** La presenza del Palazzo del Papa spinse molte congregazioni religiose nel XVII secolo a insediarsi nella zona, principalmente lungo l'attuale via XX Settembre allora nota come *via Pia*. Sorsero così diversi edifici sacri alla cui realizzazione parteciparono architetti prestigiosi come Fontana, Maderno, Bernini e Borromini. La visita ricostruirà la storia della nascita e ascesa del Barocco, partendo dalla fontana del Mosè, Santa Maria della Vittoria e Santa Susanna di Maderno, per poi passare a raccontare, attraverso il confronto fra Sant'Andrea al Quirinale e San Carlino, le ambizioni e i limiti dell'opera dei suoi più celebri protagonisti.

**S/D** ☺ ore 15 n. 30 persone ✓ 60 / 61 / 62 / 82 / 85 / 492  
Linea A - Repubblica, Barberini

## 78 LUNGARA 18

Via della Lungara 18

Promosso da: *ass. La coda dell'occhio*

**EVENTO** Un ninfeo romantico nasconde uno dei cortili più verdi e segreti di Trastevere. Molti artisti hanno scelto questo luogo per i loro atelier. Di fatto una comunità d'arte e cultura in cui ognuno è presente col suo personale profilo creativo. Nel cortile saranno esposte le opere di Andrea Fogli, Gianluigi Mattia, Serge Uberti e di Giuliano Gemma, il noto attore scomparso nel 2013, che era anche un apprezzato scultore. Gli studi di Fogli, Mattia, Uberti e dell'archeologa Francesca Dell'Era saranno aperti al pubblico in uno speciale dialogo tra interni ed esterni.

**S/D** ☺ ore 11-13 e 16-19 **È** Accesso totale ai disabili  
✓ 23 / 125 / 280

## 79 QUARTIERE EBRAICO TRA STORIA, URBANISTICA E CINEMA

Piazza San Bartolomeo all'Isola sotto guglia di Pio IX

Promosso da: *Roma Slow Tour*

**TOUR** La passeggiata si snoderà tra i luoghi testimoni delle vicende drammatiche e momenti di rinascita che sono parte

sia della storia di Roma, che di quella del popolo ebraico. Ne seguiremo la cronologia, inoltrandoci dal Portico d'Ottavia per vicoli pittoreschi, ultima testimonianza dell'impianto del Ghetto, fino ai mutamenti urbanistici dell'emancipazione, incarnata dalla nuova Sinagoga, per concludere nei luoghi del rastrellamento nazista e di lutti più recenti. Lungo la nostra narrazione incontreremo molte location di film.

**SAB** ☺ ore 15.30 **DOM** ☺ ore 10.30 n. 35 persone  
✓ 23 / 63 / 125 / 280 / 810

## 80 OPEN HOUSE KIDS

LABORATORIO "POETA PER UN GIORNO"

Archivio Storico Capitolino - Piazza dell'Orologio 4

A cura di: *E. Russo, A. Marigliani, R. Maglaqui*

**EVENTO BAMBINI** Seguendo le istruzioni di Tristan Tzara relative alla composizione di una poesia dadaista "Prendete un giornale. Prendete le forbici. Scegliete nel giornale un articolo della lunghezza che desiderate per la vostra poesia. Ritagliate l'articolo. Ritagliate poi accuratamente ognuna delle parole che compongono l'articolo e mettetle in un sacco. Agitate delicatamente. Tirate poi fuori un ritaglio dopo l'altro disponendoli nell'ordine in cui sono usciti dal sacco. Copiate scrupolosamente. La poesia vi somiglierà". I bambini sono invitati a comporre la loro poesia, a scoprire un significato tutto nuovo della parola e della sua importanza.

**DOM** ☺ ore 11 **È** Su prenotazione sito OHR e Rush line  
20 bambini dai 6-10 anni

## 81 TEVERETERNO KERMESSE DELLE

PERCUSSIONI A PIAZZA TEVERE

Piazza Tevere: banchina dx del Tevere tra ponte Sisto e ponte Mazzini

Promosso da: *TEVERETERNO Onlus.*

A cura di: *Isabelle Binet, Valeria Sassanelli*

**EVENTO** TEVERETERNO Onlus propone un evento musicale sperimentale a Piazza Tevere. Numerose classi di percussioni guidate dai loro maestri e provenienti dalle scuole di musica di Roma si esibiranno intercalando o sovrapponendo diversi stili. Si confronteranno percussioni etniche, mediterranee, latino americane, africane e giapponesi. Il pubblico passerà

lungo la banchina in un ascolto ininterrotto di ritmi e musicalità diverse. TEVERETERNO lavora per costruire un legame tra arte pubblica e valorizzazione del Tevere affinché torni ad essere centrale nell'identità culturale della città. Programma su: [www.tevereterno.it](http://www.tevereterno.it)

**SAB** ☺ dalle ore 18 ✓ 23 / 115 / 116 / 280 / 870

## 82 TEVERETERNO

L'ACQUA IN CITTÀ:

PERCORSI DAL GIANICOLO AL TEVERE

Via Garibaldi 30, a destra della Fontana dell'Acqua Paola

Promosso da: *TEVERETERNO Onlus, Sovr. Capitolina ai Beni Culturali, Orto Botanico di Roma, Accademia dei Lincei*

Torneremo ad esplorare i percorsi dell'acqua che disegnano la collina del Gianicolo fino al Tevere. Partiremo dalla Fontana dell'Acqua Paola per poi attraversare l'Orto Botanico (passando per il Giardino Giapponese, la Scalinata delle 11 Fontane, la Fontana dei Tritoni e l'Aranciera) e ridiscendere a valle fino al fiume, attraversando anche i giardini di Palazzo Corsini e della Villa Farnesina (inclusi i Giardini Segreti). L'itinerario è scandito da 5 soste ricche di racconti che culmineranno nell'evento *Kermesse delle percussioni a Piazza Tevere*.

**SAB** ☺ ore 15 ✓ 115 / 870  
**È** Prenotazione mail a: [paola@tevereterno.org](mailto:paola@tevereterno.org)

## 83 PASSEGGIATA AL PARCO DEGLI EROI AL GIANICOLO

Passeggiata del Gianicolo 10, (Accademia di Finlandia)

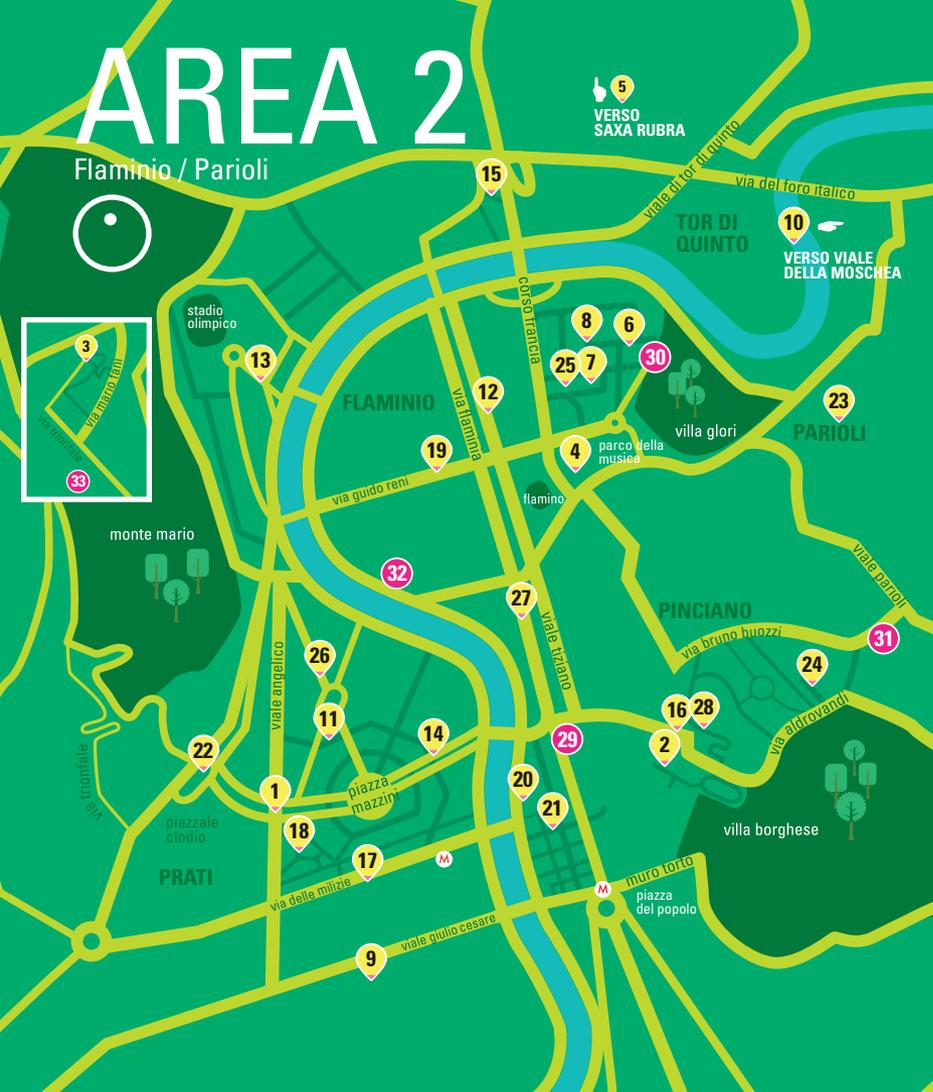
a cura di: *Annalaura Spalla, Luca Ricci*

Al Gianicolo di Roma si legge il testo della Costituzione della Repubblica Romana del 1849 guardando l'orizzonte fisico della città. E lo si legge camminando. Il memoriale, progettato da A. Spalla con L. Ricci, F. Pierdominici e V. Marino, è un monolite in calcestruzzo di cinquanta metri di lunghezza con incisi i 69 articoli della Costituzione, di colore rosso rosato come i colori contenuti nel panorama della città. La passeggiata racconterà il rapporto tra la storia, l'architettura, l'arte e la natura, di un luogo denso di memoria.

**SAB** ☺ ore 16 n. 35 persone **È** Su prenotazione sito OHR e Rush line ✓ 115 / 870

# AREA 2

Flaminio / Parioli



1

**ABITAZIONE MAZZINI**  
Viale Giuseppe Mazzini 120  
Luca Solazzo, 2011



2

**ACCADEMIA DI DANIMARCA**  
Via Omero 18  
Kaj Fisker, 1967

Il progetto nasce dalla combinazione di aspetti apparentemente opposti: conservazione e rinnovo, funzionalità ed estetica. Il recupero delle pavimentazioni originali in graniglie di marmo e dei decori sul soffitto dialoga con elementi contemporanei in un impianto planimetrico non canonico: ciò che prima era un susseguirsi di ambienti distribuiti da un corridoio è ora un grande spazio luminoso connesso alla zona notte da un suggestivo ambiente giallo senape.

**S/D** ⌚ 10-14  
⌚ Ogni 30 min, 8 persone no foto  
♿ Accesso parziale disabili  
✓ 23 / 69 / 89 / 30 / 31

Edificio unico nel panorama architettonico di Roma, come espressione del funzionalismo scandinavo. Costruito sui contrasti: luce-ombra; orizzontale-verticale; natura-artificio. Reso ancora più interessante dall'intervento di ristrutturazione nell'autunno-inverno 2014-2015 da parte dell'architetto danese Bente Lange.

**SAB** ⌚ visite ore 10/12/14/16/18  
20 persone, no foto  
♿ Accesso parziale disabili  
✓ 3 / 19; Metro A - Flaminio

©Jens Lindhe

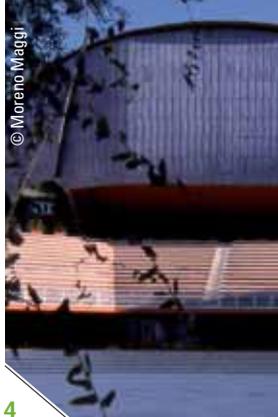


3

**ATTICO A 360° SULLA CITTÀ**  
**Via Stresa 94**  
 Archiquattro Studio Architetti  
 Associati, 2009

La visuale a 360 gradi su Roma e due grandi terrazze su due differenti livelli hanno contribuito alle scelte progettuali per la ristrutturazione di questo appartamento. La scelta della soluzione ha privilegiato la continuità e la leggerezza dei segni che hanno individuato gli spazi cercando di fondere i due livelli in corrispondenza della zona giorno. La luce naturale assume il giusto ruolo e diventa l'elemento fondamentale del progetto. La fluidità dello spazio è l'elemento dominante della zona giorno attraverso la trasparenza verso l'esterno e la semplicità della scala con gradini a sbalzo.

**SAB** ☉ 10-14  
 Ogni 45, 20 persone  
 Ultima visita ore 13.20  
 È Accesso parziale disabili  
 ✓ 48 / 911 / 913 / 990 / 991 / 999



4

**AUDITORIUM PARCO DELLA  
 MUSICA DI ROMA**  
**Viale Pietro de Coubertin**  
 Renzo Piano, 1995-2002

Realizzato su progetto di Renzo Piano, l'Auditorium Parco della Musica, viene inaugurato nel 2002. L'intero spazio urbano ed architettonico destinato alla realizzazione del complesso musicale dell'Auditorium ruota attorno all'idea della centralità della musica. Per la realizzazione degli eventi, oltre alle tre sale principali, Petrassi, Sinopoli e Santa Cecilia, vengono utilizzati una sala più piccola, il Teatro Studio, e il grande spazio della cavea.

**S / D** ☉ 14-20  
 Ogni ora, 30 persone  
 Ultima visita ore 19  
 È Prenotazione sito OHR  
 Rush line  
 È Accesso totale disabili  
 ✓ 910 / M / 2



5

**BRANCALAB**  
 ART- ARCHITECTURE  
 DESIGN  
**Via Tortora 121**  
 1970

Nella zona industriale di Saxa Rubra, superato l'ingresso della Rai, un capannone della fine degli anni '70, che affaccia su un acquedotto, tutto sembra concorrere al fascino di questo moderno spazio architettonico, dove in ogni oggetto o intervento architettonico convergono passioni e pensieri dell'arch. Andrea Branca, mani e macchine di chi lo occupa, disegni e densità materica di chi collabora, sculture di Stefano Branca, superando i confini tra il processo creativo e quello produttivo.

**SAB** ☉ 10-18  
 Ogni 30 min, 20 persone  
 È Accesso totale disabili  
 200 / 334 / C3 / C3L / 32 / 039  
 ✓ FC3 - Saxa Rubra, Centro Rai



6

**CASA CAPITANI**  
 AL VILLAGGIO OLIMPICO  
**Via Turchia 7, int.4 - 1 piano**  
 LA-CAP architetture,  
 F. Capitani e M. Lanzetta  
 architetti, 2012

L'appartamento è inserito in uno degli edifici del Villaggio Olimpico, complesso realizzato per le Olimpiadi del 1960 da V.Cafiero, A.Libera, A. Luccichenti, V. Monaco e L. Moretti, con particolari soluzioni urbanistiche ed architettoniche. L'appartamento è stato trasformato con l'obiettivo di ottimizzare lo spazio e la luce attraverso l'utilizzo di materiali naturali, quali legno, ardesia, cemento a vista e vetro.

**S / D** ☉ 10-20  
 Ogni 45 min, 10 persone  
 ✓ 982 / 32 / 201 / 223 / 53 / 910  
 C3 / 2



7

**CASA LANZETTA**  
**Viale XVII olimpiade 128**  
 LA-CAP architetture - F. Capitani e  
 M. Lanzetta architetti, 2012

L'appartamento, realizzato per le Olimpiadi di Roma del '60 e in seguito affidato dall'INCIS a una famiglia numerosa è uno dei più grandi del Villaggio Olimpico. Nel 2012 l'appartamento è stato ristrutturato privilegiando spazi ampi e luminosi caratterizzati dall'uso di materiali naturali.

**SAB** ☉ 10-14  
**DOM** ☉ 10-20  
 Ogni 45 min, 15 persone  
 ✓ 982 / 32 / 201 / 223 / 53 / 910  
 C3 / 2



8

### CASA PIGA

Via Jugoslavia 14  
LA-CAP architetture - F. Capitani e  
M. Lanzetta architetti, 2012

Appartamento totalmente ristrutturato in uno stile decisamente nordico, con l'impiego di materiali tutti naturali come il legno di larice, il cemento a vista ed il marmo. Linea guida la luce, elemento tipico delle case del villaggio olimpico e la circolarità degli spazi mantenendo il più possibile la continuità delle finestre a nastro.

SAB ☉ 10-14

Ogni 20 min, 10 persone  
È accesso parziale disabili  
✓ 982 / 32 / 201 / 223 / 53 / 910  
C3 / 2



9

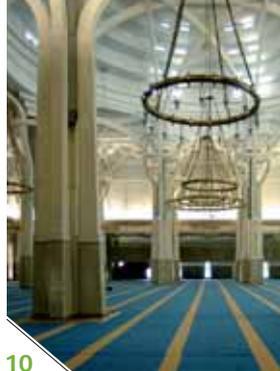
### CHEF AND BAKER - ROMEO

Via Silla 26/a  
Andrea Lupacchini

L'idea del progetto nasce da una ricerca visionaria del concepire uno spazio magico, dinamico, sorprendente, fortemente emozionale, ricco di contaminazioni formali e funzionali, che accompagna il pubblico ad avvicinarsi ad uno stupore culinario, opera dello chef stellato Cristina Bowerman (Ambassador EXPO 2015), già inebriati da quello architettonico. Sinergia tra atmosfera, architettura, design e cibo, rivolti all'innovazione ed alla sperimentazione di forme, accostamenti materico-cromatici e percettivo-sensoriali, nell'ottica della ricerca della originalità e del rifiuto a trend, mode e modelli consolidati.

DOM ☉ ore 15.15 / 16.45 / 18.15

12 persone  
✓ 19 / 180 / 70 / 990 / 32  
Metro A - Ottaviano



10

### CENTRO ISLAMICO CULTURALE D'ITALIA

Via della Moschea 85  
Paolo Portoghesi, Sami Musawi, Vittorio Gigliotti

Il complesso del Centro Islamico Culturale d'Italia, che è l'unico ente islamico italiano riconosciuto ufficialmente dalla Repubblica Italiana e che ospita la Grande Moschea di Roma, sorge sul limitare del Parco di Villa Ada. Con i suoi mosaici e le sue decorazioni calligrafiche, con il suo impiego di materiali locali, dal travertino al sampietrino costituisce un esempio perfetto di sintesi tra arte e architettura islamica ed italiana. Un dialogo tra forme artistiche che si fa metafora del dialogo tra fedi e civiltà.

Le visitatrici dovranno indossare copricapolo o foulard. No shorts, no abbigliamento discosto

SAB ☉ ore 10 e 11.30

DOM ☉ ore 12  
75 persone  
È Prenotazione sito OHR



11

### COMPLESSO ICP "PIAZZA D'ARMI"

ATELIER PER ARTISTI  
Via Vodice 8  
I. Sabbatini, 1926  
Ristr. atelier: N. Cau,  
C. Montefoschi, F. Bigi, 2006

Nel 1926 l'architetto I. Sabbatini realizzò per l'Istituto Case Popolari il complesso "Piazza d'Armi" includendo, tra le residenze, laboratori per artisti e artigiani. Lo studio dello scultore G. Prini (1877-1958) si presentava nel 2006 con il suo carattere essenziale: sviluppo in altezza, luce dall'alto, grandi finestre e portoni. Il progetto di riuso è suggestionato da questa spazialità teatrale e punta a fornire i minimi elementi distributivi e tecnologici per un libero allestimento: ufficio, studio, laboratorio, galleria, sala da spettacolo.

S / D ☉ 10-13 e 15-20

Ogni 20 min, 15 persone  
È Accesso parziale disabili  
✓ 280 / 628 / 301 / 186 / 32  
69 / 19; Metro A - Lepanto



12

### CONI PALAZZO DELLE FEDERAZIONI SPORTIVE NAZIONALI - FEDERAZIONE ITALIANA TAEKWONDO

Viale Tiziano 70  
Studio Da Gai Architetti, 2013

La ristrutturazione completa degli uffici della FITA, all'interno del Palazzo delle Federazioni del Coni, lavora sulla sequenza prospettica delle aperture e sul trattamento cromatico delle pareti, differente nelle due direzioni. Alle soluzioni illuminotecniche, integrate nei controsoffitti, si sono affiancate scelte impiantistiche intelligenti per la manutenzione e la fruibilità. Il progetto diviene l'occasione per sperimentare temi quali il confort e la flessibilità degli spazi di lavoro.

S / D ☉ 10-14

Ogni 45 min, 15 persone  
È Prenotazione sito OHR  
Rush line  
È Accesso parziale disabili  
✓ 910 / 53 / 982 / 2



13

**CONI EDIFICIO DELLE PISCINE**  
**Piazza Lauro de Bosis**  
 Palestra del Duce - Luigi Moretti  
 1936-37

L'edificio delle Piscine CONI, in origine Palazzo delle Terme, contiene al suo interno la Piscina Olimpica coperta, la Piscina Pensile per bambini e la Palestra del Duce, uno degli ambienti più belli e significativi del complesso, progettata da Luigi Moretti. Ospita al suo interno importanti mosaici di Angelo Canevari, Giulio Rosso, Gino Severini e statue di Silvio Canevari. Visita a cura di: Paolo Pedinelli / CONI.

**SAB** ☉ visite ore 10 e 11.30  
 100 persone  
 ✓ 232 / 446 / 911 / 224 / 32  
 69 / 280 / 2



14

**DIREZIONE GENERALE RAI**  
**Viale Mazzini 14**  
 F. Berarducci, A. Fioroni, 1962-65

Primo edificio costruito interamente in acciaio a Roma, realizzato da un giovane Berarducci, rimane una delle più significative architetture del dopoguerra, oltre ad essere diventata l'immagine stessa della televisione italiana. L'edificio della RAI si inserisce nel quartiere Mazzini come simbolo di contemporaneità, inserendosi nella forma urbana compiuta, negandone la rigidità con uno schema planimetrico aperto, e nel rapporto dato dall'immagine riflessa dei cristalli specchianti del curtain-wall. Visita a cura di: Federico Remondi.

**S / D** ☉ ore 10-11-12-13  
 30 persone, no foto  
 ☹ Accesso disabili  
 Ingresso solo maggiorenni e con doc. identità  
 ☹ ☉ Prenotazione sito OHR  
 ✓ 495 / 628 / 923 / C3 / 19



15

**FFD STUDIO**  
**Via Castelnuovo di Porto 24**  
 FFD Studio, 2012

Lo studio, fondato nel 2002 dagli architetti Marinelli e Molaioli, ha voluto sperimentare per il proprio spazio di lavoro il progetto di recupero di un ex spazio industriale. La sperimentazione sui materiali è alla base della ricerca progettuale, infatti i vari materiali utilizzati per gli spazi dello studio sono quelli della maggior parte dei loro progetti di interior realizzati.

**S / D** ☉ 17-20  
 Ogni 30 minuti, 20 persone  
 Ultimo ingresso ore 18.30  
 ☹ ☹ Accesso parziale disabili  
 ✓ 217 / 2



16

**ISTITUTO GIAPPONESE DI CULTURA IN ROMA**  
**Via Antonio Gramsci 74**  
 Isoya Yoshida, 1962

L'Istituto Giapponese di Cultura è architettura giapponese di corte Heian (X sec.) rivisitata e realizzata con materiali moderni. Una costruzione a tre piani che, con il giardino, si estende su una superficie di 2.900 mq. Il progettista Yoshida Isoya si serve del cemento armato al posto dell'originario legno, rispettando i canoni classici: i pilastri sporgenti, la lunga gronda, il contrasto pilastri scuri/pareti chiare, le finestre a grate, il peristilio esterno, la scalinata d'ingresso. Il giardino è realizzato da Nakajima Ken, responsabile anche del progetto per l'area giapponese presso l'Orto Botanico di Roma. Nel giardino, il primo realizzato in Italia da un architetto giapponese, compaiono tutti gli elementi essenziali e tradizionali del giardino di stile sen'en (giardino con laghetto): il laghetto, la cascata, le rocce, le piccole isole, il ponticello e la lampada di pietra, tōrō.

**SAB** ☉ 10-14, ultima visita ore 13.30  
 Ogni 30 min, 30 persone  
 ☹ ☹ Prenotazione sito OHR  
 Rush line  
 ☹ ☹ Accesso parziale disabili  
 ✓ 982 / 3 / 19 / 2



17

**LICEO CLASSICO**  
**TERENZIO MAMIANI**  
**Viale delle Milizie 30**  
 Vincenzo Fasolo, 1919-1923

L'elegante edificio sorge come idonea sede del Liceo fondato nel periodo post unitario: ben inserito nel contesto urbanistico del quartiere in espansione, funzionale alle nuove esigenze sociali, con il lessico visivo che attinge al repertorio degli stili storici dell'arte italiana. Gli elementi architettonici e i temi figurativi esprimono la ricerca di un dialogo tra tradizione e modernismo, al fine di riproporre la continuità con un passato nobile cui ispirarsi: la coscienza storica diviene espressione di identità culturale.

**SAB** ☉ 14.30-18  
**DOM** ☉ 10.30-13.30  
 Ogni 30 min, 15 persone  
 ☹ ☹ Accesso totale disabili  
 ✓ 280 / 490 / 70 / 492 / 30  
 913 / 19; Metro A - Lepanto



18

## MAPLOFT

Via Pilo Albertelli 5  
RDMstudio Architetti  
P. V. Dell'Aira, P. Misino,  
M. Ruggieri, 2013

Il progetto realizza "lo spazio che ci manca" commissionato da una famiglia di 3 persone come luogo polivalente extra domestico. Il progetto recupera un ex locale di un immobile del 1939 e si sviluppa su tre livelli realizzando un grande open plan con spazi di studio, lavoro e svago per una famiglia di 3 persone. In corrispondenza della zona di ingresso, si libera una doppia altezza, animata dallo sporto di un piccolo balconcino che, citando il Le Corbusier della Maison La Roche-Jeanneret, offre, dello spazio interno, un visione quasi panottica.

**DOM** ☉ visite ore 14/15.30/17  
10 persone

È Prenotazione sito OHR  
Rush line

È Accesso parziale disabili  
490 / 495 / 280 / 19  
Metro A - Ottaviano



19

**MAXXI**  
MUSEO NAZIONALE DELLE  
ARTI DEL XXI SECOLO  
Via Guido Reni 4A  
Zaha Hadid Architects, 2010

Il MAXXI è il primo museo nazionale dedicato alla creatività contemporanea. Progettato da Zaha Hadid Architects e inaugurato nel 2010, è un edificio di grande fascino e bellezza, con linee fluide e sinuose, realizzato in cemento, vetro e acciaio. Il MAXXI produce ed ospita mostre di arte e architettura, progetti di design, fotografia, moda, rassegne cinematografiche e performance di teatro e danza. L'area di 29mila mq comprende gli spazi espositivi, una grande piazza aperta, un auditorium, un centro di ricerca con biblioteca e archivi, due bookshop, una caffetteria e il ristorante. Iniziativa organizzata con MAXXI Architettura.  
www.fondazione-maxxi.it

**S / D** ☉ ore 16  
25 persone  
È Accesso totale disabili  
È Prenotazione sito OHR  
Rush line  
✓ 53 / 217 / 280 / 910 / 2



20

**MINISTERO DELLA  
MARINA MILITARE**  
Lungotevere delle Navi 17  
Giulio Magni, 1928

Il Palazzo della Marina fu progettato dall'architetto Giulio Magni, nipote di Valadier. L'edificio è un imponente complesso che si estende per 31.000 mq, di cui 11.500 coperti. Il propileo d'ingresso è arricchito dalle ancore di due corazzate austriache della prima guerra mondiale: "Viribus Unitis" e "Tegetthoff". Nella progettazione e realizzazione degli ambienti predomina la volontà di inserimento di elementi metaforici legati al mare come se l'intero palazzo dovesse essere il palcoscenico decorato della vita della Marina.

**S / D** ☉ 10-12.30 e 14-18.30  
Ultima visita ore 12 e 18  
Ogni 40 min, 40 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 490 / 495 / 628 / 19 / 2  
Metro A - Flaminio



21

**MUSEO HENDRIK  
CHRISTIAN ANDERSEN**  
Via P. Stanislao Mancini 20  
Prog. H. C. Andersen,  
Realiz. Ing. Settimi, 1922-1925

L'edificio oggi sede del Museo fu costruito tra il 1922 e il 1925 su progetto dello stesso Andersen nella tipologia della "palazzina con annesso studio di scultura", appena fuori la Porta del Popolo - in quegli anni zona di nuova espansione edilizia per caseggiati e villini - e sopraelevato di un piano nel 1935 con una fascia di pitture allegoriche. L'insieme decorativo dei prospetti in un colto stile neo-rinascimentale, arricchito di motivi simbolici e allusivi ai complessi legami affettivi dell'artista rappresenta un documento di indubbia originalità nel panorama dell'architettura romana del periodo.

**S / D** ☉ 10-19.30  
20 persone, si foto (no video)  
È Accesso totale disabili  
✓ 490 / 495 / 19 / 2  
Metro A - Flaminio

**VISITA PER BAMBINI:**  
**SAB** ☉ 16.30  
È Prenotazione sito OHR



22

**OPEN SPACE CON VISTA  
SU MONTE MARIO**  
Piazzale Clodio 13  
Simone Di Benedetto, 2012

Gli ambienti disegnano un open space panoramico in cui l'elemento caratterizzante è il volume tecnico centrale, separato dalla muratura perimetrale, che contiene i servizi. Nel progetto sono state adottate innovative soluzioni di carattere energetico e illuminotecnico, che qualificano l'ambiente interno migliorandone il comfort. Il progetto ha visto l'eliminazione delle tramezzature interne per ampliare al massimo la spazialità e favorire l'illuminazione naturale, liberando le finestre che si affacciano sul paesaggio urbano; lo spazio interno è così diventato fluido, dinamico, senza soluzioni di continuità.

**SAB** ☉ 10-14 e 15-20  
Ogni 30 min, 15 persone  
✓ 30 / 31 / 23 / 70 / 88 / 495  
Metro A - Ottaviano



23

**PALAZZINA SALVATELLI**  
Via Eleonora Duse 53  
Giò Ponti 1940, ristr. appart.  
Claudio Greco 1996

La palazzina Salvatelli è realizzata da Ponti, con la collaborazione degli ingegneri Fornaroli e Soncini, nel 1940. Seconda opera romana dopo la scuola di Matematica nella Città Universitaria e unica sua architettura residenziale nella capitale. Nel 1995 il cambio di destinazione d'uso di uno degli appartamenti, richiesto dalla nuova proprietà, ha costituito l'occasione per un intervento che ha conciliato le nuove esigenze funzionali con il rispetto e il restauro del progetto originario.

SAB ☉ ore 10 e ore 11  
DOM ☉ ore 14 e ore 15  
15 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 52d / 360



24

**RESIDENZA DELL'AMBASCIATORE DI GERMANIA PRESSO LA SANTA SEDE**  
Via dei Tre Orologi 22  
Alexander Freiherr von Branca 1984

L'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania presso la Santa Sede è stata costruita su progetto dell'architetto di Monaco Freiherr von Branca nel quartiere romano dei Parioli. La moderna costruzione (1979-1984) con mattoni a vista, che si inserisce perfettamente nel panorama urbano romano, ospita sia la Residenza dell'Ambasciatore sia la Cancelleria, con gli uffici del corpo diplomatico.

SAB ☉ 10/11/12/13  
10 persone, no foto  
È Accesso parziale disabili  
È Prenotazione sito OHR  
✓ 52 / 217 / 910 / 3 / 19



25

**STUDIO COMES - DEL GALLO**  
Piazza Grecia 37  
Studio di architettura Comes Del Gallo, 2013

Lo studio degli architetti Livia Comes e Paola Del Gallo affaccia su piazza Grecia al Villaggio Olimpico. La ristrutturazione ha rispettato la struttura e i materiali del luogo, nel tentativo di contribuire a ridare vita ad una piazza attualmente degradata ma molto vissuta dai residenti. Per sfruttare al meglio lo spazio, piccolissimo, sono stati disegnati e realizzati arredi ad hoc in legno ed acciaio e lasciati liberi i lati finestrati per stabilire un voluto rapporto di continuità tra interno ed esterno.

SAB ☉ 14-20  
Ogni 30 min, 10 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 910 / 2



26

**STUDIO TONDOQUADRO**  
Via Filippo Corridoni 15  
Studio Tondoquadro  
Arch. L. Nigri, Scen. E. Briani 2012

Lo spazio architettonico presenta un interessante intervento di interior design, che interpreta l'edificio degli anni '30 che lo ospita. Le soluzioni distributive, le scelte materiche, i rivestimenti e i trattamenti superficiali, i punti luce e la loro posizione strategica rendono lo spazio fruibile come luogo di lavoro e di esposizione. Al suo interno un'esposizione permanente di bozzetti, modellini, disegni esecutivi ed immagini delle realizzazioni dello Studio Tondoquadro che si occupa di scenografia televisiva, architettura e allestimenti.

SAB ☉ 12-21  
DOM ☉ 12-18  
Ogni 30 min, 10 persone, no foto  
✓ 280 / 301 / 628 / 32 / 69 / 186



27

**TREEBAR**  
Via Flaminia 226  
LA\_CAP Architetture 2007

Il progetto del bar-ristorante, nato sulle rovine dello "Chalet Flaminio" si ispira ai caratteri del design scandinavo: una ristrutturazione e un arredamento essenziale, ma caldo e accogliente. La struttura, in legno e muratura, con ampie vetrate, è immersa nel verde parco di Piazza Manila, stretto tra le rotaie della vecchia "circolare", a due passi dal Parco della Musica, dal MAXXI e dallo Stadio Flaminio.

S / D ☉ visite ore 12 e 13  
20 persone  
✓ 628 / 2 / 19



28

## VALLE GIULIA FACOLTÀ ARCHITETTURA Via Gramsci 53 Enrico Del Debbio, 1932-1967

Fondata nel 1920, prima in Italia come scuola di Architettura, è entrata a far parte dell'Ateneo "La Sapienza" ed è divenuta facoltà nel 1935. L'edificio con un impianto ad U, ad opera del maestro dell'architettura moderna Enrico Del Debbio, sorge su suggestivo pendio tra Villa Borghese e la collina dei Parioli. Caratterizzato da un basamento in travertino e un rivestimento color rosso pompeiano, conserva sul fronte sud dell'edificio, i graffiti di Renato Guttuso, realizzati nel periodo della contestazione giovanile alla fine degli anni '60. Durante la visita inoltre sarà possibile visitare alcune esposizioni temporanee.

**SAB** ☉ ore 10-18 no foto  
Ogni 45 min, 40 persone,  
È Accesso totale disabili  
✓ 982 / 52 / 2 / 3 / 19

# Eventi

## 29 NELLA VIGNA DI PAPA GIULIO, DUE PASSI DALLE PARTI DI VILLA GIULIA

Via Flaminia (davanti alla grande fontana via di Villa Giulia)  
Promosso da: ROMA2PASS, associazione AMUSE  
Amici del Municipio II

**TOUR** Inizieremo davanti alla Fontana dell'Acqua Vergine, dove parleremo di come erano i luoghi al tempo di Giulio III. Ci inoltreremo su via di Villa Giulia verso Villa Poniatowski. A piazza di Villa Giulia avremo a destra la collina di Villa Strohl Fern e immagineremo il casolare in cui abitò Reiner Maria Rilke e in cui scrisse lettere d'amore a Lou Salomè. Parleremo di Villa Giulia, un esempio di palazzo rinascimentale voluto dal suo creatore come contenitore di opere d'arte per deliziare lo spirito.

**SAB** ☉ ore 15 n. 30 persone  
✓ 982 / 2 / 19 / Linea A - Flaminio

## 30 PREMIAZIONE CONCORSO "IL MIGLIO DELLE ARTI"

Via Venezuela 27 Villa Glori - Teatro del Centro Caritas  
Promosso da: Rotary Club Roma Parioli, associazione AMUSE Amici del Municipio II

Premiazione dei vincitori del Concorso di idee destinato ai giovani per qualificare la fruizione del Miglio delle Arti, l'asse che va dalle pendici di Villa Glori alle pendici di Monte Mario. Organizzato dal Rotary Club Roma Parioli, con il contributo dell'Ass. AMUSE e il patrocinio del Municipio II, del MAXXI, della Sapienza, dell'Ordine degli Architetti, dell'ACER, del CONI. Gli elaborati premiati saranno illustrati e successivamente trattati in un workshop.

**SAB** ☉ ore 11 ✓ 201

## 31 PROSPETTIVE MOLTEPLICI L'EUR PER IMMAGINI

Via Francesco Siacci 2/C

Promosso da: Parioli Fotografia. A cura di: Flavia Rossi

Parafrasando Luigi Ghirri: persone diverse, nello stesso luogo, vedono cose diverse. E quindi possibile raccontare un luogo e i suoi cambiamenti durante gli anni attraverso gli occhi di fotografi e registi che hanno studiato per

capire cosa stava accadendo intorno. Fellini, Argento, Antonioni, Basilio, Jodice, Mazzei e altri. I loro lavori e l'architettura a fare da scenografia, per analizzare un quartiere progettato negli anni '30, che sembra uscito dai quadri di De Chirico e che invece è opera di alcuni tra i più grandi architetti italiani, come Piacentini e Libera.  
**SAB** ☉ ore 16.30 e ore 18 n. 40 persone ✓ 910

## 32 STUDIO FRANCO CANNILLA Via Masolino da Panicale 11

Il pianoterra del più interessante caseggiato ICP del Flaminio, ospita lo studio di Franco Cannilla, abitato dall'artista dal 1961, dal momento in cui suoi lavori, grandi fasce laminate in alluminio e acciaio, richiedevano una continua spola tra officina e laboratorio. È l'occasione per ammirare le opere dell'artista, in particolare si apprezzano le strutture in acciaio con cui anticipa il Neo Gestaltismo. Negli "oggetti misuratori di spazio e selettori di luce" definiti da Giulio Carlo Argan, che lo inserisce nella sua Storia dell'Arte Contemporanea.

**S/D** ☉ 11-13 e 15-29 Ogni 30 min, 20 persone  
✓ 2 / 19

## 33 WALKSHOW PARCO LINEARE DI MONTE MARIO LA NUOVA VIA FRANCIGENA

Stazione di Monte Mario-FL3

Promosso da: Urban Experience con Ass. H2, RadioStile

La conversazione nomade (possibile con i sistemi whisper radio) si svolge lungo il Parco Lineare che da Monte Mario arriva al Monte Ciocchi con una pista ciclo-pedonale. Una traccia urbana emblematica perché è la via migliore per collegare via Trionfale, considerata l'ultimo tratto della via Francigena, al Monte Ciocchi, subito sopra la Basilica di San Pietro in Vaticano. Al Monte Ciocchi si ascolteranno via radio alcuni frammenti del film Brutti sporchi e cattivi di Scola, ambientato in una baraccopoli che evoca il degrado in cui è stato lasciato per decenni questo monte che sovrasta il Vaticano.

**DOM** ☉ ore 10.30 n. 30 persone  
✓ FL 3 Stazione Monte Mario



29 ▲ ▼ 30

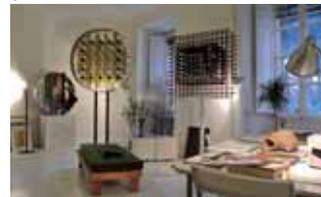


31 ▼



© G. Basilio, M. Jodice

32 ▼



33 ▼





# Globale Casa



**HDI**

Assicurazioni

Al tuo fianco,  
ogni giorno

Per proteggere i tuoi beni più preziosi: il benessere della tua famiglia e le cose di casa

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo. È possibile ottenere il Fascicolo Informativo presso tutti i punti vendita di HDI Assicurazioni. Tutta la documentazione è disponibile all'indirizzo: [www.hdiassicurazioni.it](http://www.hdiassicurazioni.it)

ROMA

presenta

# PORTALA fuori STASERA

Mettiti in mostra in piazza, fatti vedere in strada.

[WWW.VELOLOVE.IT](http://WWW.VELOLOVE.IT)

16 - 17 maggio 2015

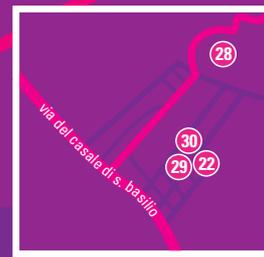
Design by QUALITY STUDIO / [www.mobility-italia.com](http://www.mobility-italia.com)



 **velo  
LOVE**

# AREA 3

Nomentano / Tiburtina





1

## ADEP STUDIO CASA ATELIER

Via Monte Cristallo 5  
F. M. Martines, C. Schiraldi,  
AdEP Studio

La Casa-Atelier è il risultato di un intervento di rifunionalizzazione di un piccolo attico. È composta da 3 ambienti: nel primo di 15 mq è stata realizzata una parete attrezzata ove, con sistemi mobili, sono organizzati il soggiorno, la zona pranzo, lo studio, la camera da letto e la zona notte per gli ospiti. Al bagno si accede dalla parete con un passaggio nascosto. Il terzo ambiente è una veranda di 11 mq: vi è stata realizzata una parete attrezzata che organizza la cucina, la dispensa, la zona musica, uno studio e un asciugatoio. La parete prosegue all'esterno in uno spazio coperto con camino. La restante parte della terrazza ha una piscina, che in inverno diventa un piccolo orto.

**S/D** ☉ 10-13 e 15-20  
Ogni 30 minuti, 8 persone  
90 / 86 / 337  
Metro B1 - Conca d'Oro



2

## BIBLIOTECA VACCHERIA NARDI

Via Grotta di Gregna 37

Tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale fu edificata una villa romana, vicino l'Aniene, la cui parte residenziale era riccamente decorata, mentre quella dedicata alla produzione agricola aveva un pavimento di coccio pesto e una cisterna per l'acqua, messi in luce dalle indagini archeologiche della *Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma* dal 2001-2008. Nel 1898 la famiglia Nardi acquistò la tenuta poi incamerata dallo Stato. I lavori di bonifica agraria distrussero la villa romana con l'edificazione della Vaccheria sopra l'antico Casale. Il recupero del Comune di Roma nel 1998 portarono l'intero complesso formato da tre casali a nuova destinazione di Biblioteca a partire dal 2009.

**SAB** ☉ 11-20  
Ogni ora, 20 persone  
Ultima visita 19  
450 / 163 / 443  
Metro B - S. M. del Soccorso



3

## BIBLIOTECA DI VILLA LEOPARDI

Via Nomentana interno parco  
Via Makalé

A seguito di recenti interventi il parco è tornato al suo assetto originario ispirato allo stile *gardenesque*: viali tortuosi ed aiuole irregolari che incorniciano gli edifici presenti: le scuderie, il piccolo casale, la stalla (sede di una biblioteca) e il villino residenziale fatto costruire dai Conti Leopardi Dittaiuti, per cui si utilizzò il cemento armato per realizzare architetture neogotiche. Il villino attualmente, versa, insieme alla vicina fontana, in uno stato di abbandono totale. Nel sottosuolo sono presenti le catacombe del Cimitero Maggiore, ricco di affreschi e decorazioni.

**SAB** ☉ 15.30-19  
Ultima visita 18.30  
Ogni 45 minuti, 30 persone  
È Accesso totale disabili  
60 / 60 L / 82 / 90  
Metro B - Piazza Annibaliano



4

## CASALE DELLA CERVELLETTA

Via della Cervelletta 47

Il medievale Casale della Cervelletta è un frammento della memoria storica di Roma, tra il XVI e XVII secolo, proprietà degli Sforza e poi dei Borghese che lo trasformarono in un'elegante residenza di campagna. La semplice facciata con due file di finestre con cornici in tufo si contrappone al massiccio muro a scarpa del piano inferiore. La torre con merlatura guelfa e a pianta rettangolare, risale al XIII secolo ed è alta 30 metri, è sita sul lato nord est del cortile. Un luogo simbolo del sistema di "residenze rustiche" che segnavano i confini dell'Urbe.

**S/D** ☉ 10-14  
Ogni 45 minuti, 25 persone  
È Accesso parziale disabili  
437; Metro B - Rebibbia  
Ponte Mammolo



5

## CASA VESCOVIO

Via Monterotondo 8  
Lorella Fulgenzi 2001

In un appartamento posto al primo piano, tutto viene demolito con l'intento di liberarne il perimetro di una tripla esposizione, senza addossarvi più nulla, lasciando circolare tutt'attorno spazio e luce. Si parte dallo spazio centrale, con un segno curvo, che separa e collega un dentro da un fuori. Fuori i momenti di massima socialità con la cucina, il pranzo, il soggiorno e lo studio. Dentro l'intimità con la zona notte, il luogo più intimo dove frugare nei propri pensieri.

**DOM** ☉ 10-12.30 e 14.30-19.30  
Ogni 30 minuti  
15 persone a ingresso  
È Accesso parziale disabili  
92 / 63 / 310  
Metro B - Libia

6

## CASINA DELLE CIVETTE A VILLA TORLONIA

Via Nomentana 70  
Vincenzo Fasolo, 1908-1920

Progettato nel 1840 come *Capanna Svizzera* venne trasformato in forme medievalesganti per volontà di Giovanni Torlonia jr. e nel 1917-20 arricchito di elementi decorativi da V. Fasolo. Oggi è sede di un Museo della Vetrata Artistica. Di rilievo le vetrate dei primi del '900, prodotte dal laboratorio di C. Picchiarini su disegno di D. Cambellotti, P. Paschetto, V. Grassi, U. Bottazzi.

Nella sala espositiva, mostra "Giardino delle Muse Danzanti: le Dannunziane". M. C. Crespo espone ritratti in ceramica di donne che furono muse ispiratrici per il Poeta-Vate. I bambini avranno l'occasione di assistere allo spettacolo di burattini tradizionali "Il mistero della Casina delle Civette", promosso da Burattini Di Simon.

S/D ☺ 15-19  
Ultimo ingresso ore 18.00  
Ogni 45 minuti, 20 persone

**SPETTACOLO BURATTINI:**  
9 maggio: 16.30  
10 maggio: 16.30

È Accesso totale disabili  
✓ 3 / 19/60 / 62 / 82 / 90  
Metro B - Piazza Bologna

7

## CASINO NOBILE DI VILLA TORLONIA

Via Nomentana 70  
Valadier, Caretti, 1802-1832

Tra il 1802 e il 1806 su incarico di Giovanni Torlonia, Giuseppe Valadier ampliò l'edificio padronale della Villa aggiungendovi avancorpi, porticati ed ariosi terrazzi. Alla morte di Giovanni, il figlio Alessandro incaricò nel 1832 l'architetto e pittore Giovan Battista Caretti di arricchire ed ampliare la tenuta. A lui si devono i portici laterali e il pronao palladiano. All'interno sono ospitate opere di importanti artisti, tra i quali, Canova, Rinaldi, Podesti.

S/D ☺ ore 15 / 16 / 17 / 18  
25 persone

È Prenotazione sito OHR  
Rush line  
✓ 60 / 62 / 82 / 90 / 3 / 19  
Linea B - Policlinico

8

## FG TECNOPOLO

Via Giacomo Peroni 452  
Compagnia del Progetto  
C. Sadich, 2011

La Casa di Open House Roma, la nostra sede ospitata in un edificio che nasconde al suo interno un pezzo di città, con percorsi, piazze ed oggetti d'arte. Un edificio contemporaneo, un "Bauhaus" romano, un laboratorio progettuale e creativo aperto all'architettura, alle ingegneria, all'arte, musica cinema e cultura. All'interno saranno visitabili, oltre alla nostra sede, gli spazi di: CdP, Collareda Design, Tauron produzione, Atelier Licia Galizia e le installazioni sonore del CRM - Centro Ricerche Musicali. Vi aspettiamo!

SAB ☺ 14-20  
Ogni 45 minuti, 30 persone  
È Accesso parziale disabili  
✓ 40 / 41 / 43

9

## FONDAZIONE BRUNO ZEVI

Via Nomentana 150  
Guido Zevi, 1919

La Fondazione nasce nel settembre 2002 per onorare la memoria di Bruno Zevi (1918-2000), appassionato e tenace assertore dell'integrazione fra valori democratici e concezioni architettoniche, e per rammentarne il mirabile contributo di storico, di critico, di pensatore. Aperta al pubblico per la consultazione della biblioteca e dell'archivio, la Fondazione è attiva promotrice di convegni, mostre, pubblicazioni, e di un Premio annuale, a diffusione internazionale, per un saggio storico-critico aperto ai dottori di ricerca.

SAB ☺ 11-14 e 16-18, ultime visite  
ore 13.30 e ore 17.30  
Ogni 45 minuti, 20 persone  
È Accesso parziale disabili  
✓ 60 / 82 / 90 / 140  
Metro B1  
Sant'Agnese/Annibaliano

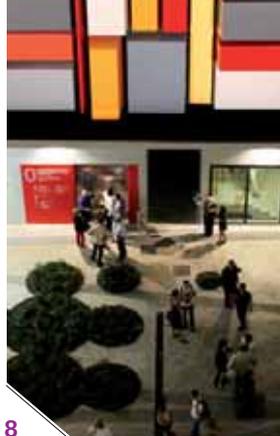
10

## LA FINESTRA SUL CORTILE

Via Sebino 11  
Simone Di Benedetto, 2015

L'appartamento situato al IV piano di un edificio degli anni '20, si affaccia su una straordinaria corte interna ricca di vegetazione. Un luogo nascosto, suggestivo, fuori dal tempo. Dai balconi si può godere di una vista inusuale, intima. Spiccano i cornicioni affrescati, originali, e le ringhiere in ferro tipiche del barocchetto romano. All'interno l'appartamento ha mantenuto un'anima classica dal carattere decisamente contemporaneo. Questo connubio è favorito dal contrasto dei materiali e dall'uso di architetture ritmiche in cui la tecnologia e l'illuminazione giocano un ruolo decisivo.

DOM ☺ 10-14 e 15-20  
Ogni 30 minuti, 15 persone  
✓ 63 / 83 / 92 / 168





11

### LANIFICIO FACTORY Via di Pietralata 159a 1930

L'edificio dell'ex Lanificio Luciani, sito industriale dismesso e da alcuni anni recuperato a stretto artistico ed artigianale, accoglie gli spazi del LANIFICIO FACTORY /RMP\_LAB, Studio di Progettazione che spazia dall'architettura, alla progettazione di eventi complessi. Durante Open House Roma sarà possibile visitare la mostra sui lavori dello studio e sulla storia, passata e futura del Lanificio. Durante Open House Roma verranno esposti i bozzetti e le opere degli *street artist*: Ironmoude, Solo, Diamond Pepsy, Gomez.

**SAB** ☉ 10-19  
Ogni 30 minuti, 30 persone  
È Accesso parziale disabili  
✓ 211, Metro B - Pietralata



12

### MACRO Via Nizza 138 Odile Decq, Benoit Cornette 2010

Il progetto del MACRO rappresenta un'importante opportunità per trasgredire l'approccio tradizionale di interazione tra vecchio e nuovo in un contesto di carattere storico. La complessità del progetto è rappresentata dall'inserimento del nuovo MACRO costruito negli spazi del vecchio stabilimento industriale Peroni. Gli spazi espositivi e le altre attività dedicate al museo, sono contemporaneamente interconnessi e distinti. La nuova costruzione contamina gli elementi che la circondano, e tutto acquista una trasparenza complessa e seducente.

**S/D** ☉ visite ore 15 / 16 / 17  
25 persone  
È Accesso totale disabili  
È Prenotazione sito OHR  
Rush line  
✓ 38 / 80 / 89 / 3 / 19

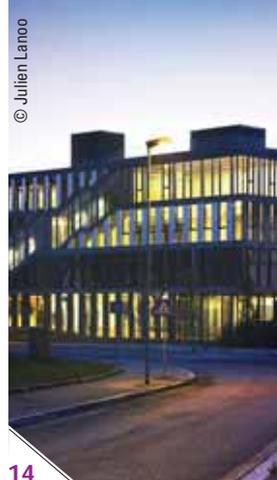


13

### MUSEO DI CASAL DE' PAZZI DEPOSITO PLEISTOCENICO Via Ciciliano G. Morganti, T. Rinaldi, A. Barella Allestimento: S. La Manna, P. Marzoli

Il Museo di Casal de' Pazzi conserva una porzione di un alveo fluviale che, circa 200.000 anni fa, scorreva proprio dove ora sorge la struttura museale. Lo scavo ha portato alla luce numerosi reperti geologici, paleontologici ed archeologici attraverso i quali è possibile, nel pieno della città moderna, immaginare un paesaggio preistorico. Il deposito contiene molti fossili di animali tra cui spiccano i resti dell'Elefante antico. Durante la visita si può immaginare l'antico paesaggio pleistocenico, con il supporto di suggestive proiezioni e ricostruzioni virtuali sulla vita di uomini ed animali di allora. Il Museo è stato inaugurato ad aprile.

**S/D** ☉ visite ore 10 e 12  
30 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 341 da Ponte Mammolo  
Linea B - Rebibbia



14

### NUOVA SEDE INTECS Via Giacomo Peroni 130 Modostudio, Studio Cattinari 2015

L'edificio, nato da un concorso tenutosi nel 2010 e firmato da Modostudio e Studio Cattinari ospita la sede della società Intecs Spa. L'edificio, il primo ad uso non residenziale certificato in classe energetica *Casaclima A* realizzato a Roma, è caratterizzato da una particolare facciata, costituita da un'alternanza di pannelli in acciaio inox riflettente e vetro. I diversi piani connessi tra di loro tramite collegamenti che si rileggono in facciata, diventando scale, terrazze o piani inclinati.

**SAB** ☉ 14-20 Ultima visita ore 19  
Ogni 45 minuti, 30 persone  
È Accesso parziale disabili  
✓ 40 / 41 / 43 /



15

### PARIOLI '900 Via Lorenzo Magalotti 2 MDAA, M. d'Alessandro e S. Mirza, 2014

Via Magalotti è una strada dei Parioli di rilevante decoro architettonico: su ciascuno dei lati due edifici di metà anni '30 di buona qualità, il fondale costituito da un notevole edificio attribuito a Morpurgo. La ristrutturazione dell'attico raccoglie i pochi segni dell'epoca, solo alla piccola scala: infissi, mattonelle di graniglia, bellissime maniglie di ottone, tutto materiale recuperato e immesso in equilibrio rispetto ad un progetto contemporaneo. Alla scala più grande, gli ampi spazi di ingresso, oggi non più adeguati alle necessità funzionali, sono convertiti in spazi di servizio e filtri formali tra distribuzione e rappresentanza.

**S/D** ☉ 15-19  
Ogni 20 minuti, 15 persone  
Ultima visita 18.30, no foto  
È Accesso parziale disabili  
✓ 53 / 223 / 2 / 3 / 19



© Stefano Branca

16

## RESIDENZA CESCHINI

Via Lovanio 24, int.12 - III piano  
Andrea Branca, 2012

Il progetto esprime la sintesi tra l'esigenza di tradurre lo stile della committenza, con forti accezioni orienteggianti, e un'architettura industriale e moderna, a cui appartiene l'edificio. Sunto risolto con eleganza e sensibilità da *Abconcept*, con lo studio *Brancalab*. Una scatola dentro la scatola, dove i due aspetti stilistici si fondono in un armonico dialogo, congiunti da una pelle di legno caldo e lamiere nere che, con le loro curve, vestono questo unico corpo architettonico.

**SAB** ☉ 10-13  
Ogni 30 min, 20 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 53/2/3/19



© Moreno Maggi

17

## STAZIONE TIBURTINA E STELE DI CAVOUR

**Sotto Stele di Cavour**  
(ingresso Nomentano)  
*Progetto architettonico:* ABDR  
*Stele commemorativa:*  
A. Spalla con L. Ricci,  
F. Pierdominici e V. Marino

La Nuova Stazione Tiburtina-A.V. di Roma è caratterizzata da uno sviluppo bipolare che riconnette spazialmente e fisicamente i due quartieri Nomentano e Pietralata. La grande galleria pedonale costruita sul sedime ferroviario si propone non solo come *stazione-ponte*, ma anche come grande *boulevard urbano coperto*, occasione di scambio intermodale, sociale e urbano all'interno del quale galleggiano volumetrie sospese. La visita inizierà dalla grande installazione commemorativa che prende spazio in due grandi campi, corrispondenti a due scritti di Cavour.

**SAB** ☉ ore 10 e ore 11  
40 persone  
È Prenotazione sito OHR  
Rush line  
È Accesso totale disabili  
✓ 111 / 168 / 309 / 409 / 448 / 649  
Metro B - Tiburtina



© J. Leuenberger

18

## STUDIO CATALANI NEI PALAZZI FEDERICI

Via Enrico Stevenson 24,  
(in fondo al cortile a destra,  
sotto il portico di destra,  
magazzini), XIII e XIV

All'interno degli storici Palazzi Federici, primo edificio intensivo a Roma, noto per il film "Una giornata particolare", c'è lo studio dell'artista romano *Massimo Catalani*, artista-architetto dove saranno esposte le opere e le tecniche di una ricerca ventennale dentro uno dei più begli esempi di architettura economica del '900. Un grande blocco di 26 scale e 650 appartamenti dentro la città consolidata con un inserimento urbano veramente raro.

**S/D** ☉ 10-13 e 15-19  
Ogni 45 min, 20 persone  
✓ 61 / 544 / 168 / 310 / 445  
542 / 542F; Metro B1  
Sant'Agnese/Annibaliano



19

## STUDIO KAMI LOFT EX LANIFICIO LUCIANI

Via di Pietralata 157  
Studio Kami Srl - Custo,  
Mantrici & Partners, 2012

Studio Kami Architecture & Engineering progetta uno studio-loft, interpretando la progettazione come un continuum spaziale interno-esterno. L'apertura dei prospetti che si affacciano verso il fiume Aniene porta la natura dentro il luogo di lavoro. Salti di quota, soppalchi e ringhiere, creano differenti ambienti all'interno di un unico spazio, per definire le diverse funzioni senza mai perdere la percezione di un confronto con un passato di realtà industriale. La fluidità spaziale che ne consegue parla il linguaggio della luce: puro, etereo ed essenziale.

**SAB** ☉ 14-20  
Ogni 30 minuti, 25 persone  
È Accesso parziale disabili  
✓ 211; Metro B - Pietralata



© Luigi Filietti

20

## STUDIO NEMESI & PARTNER

Via Pietralata 163  
Nemesi

All'interno dell'Ex Lanificio Nemesi occupa circa 1.000 mq precedentemente adibiti a magazzino. Lo spazio si articola in open space a doppia altezza in cui l'essenzialità e il rigore della struttura originale sono stati mantenuti anche attraverso la scelta dei materiali principali: acciaio, vetro e pietra. Immaginando un paesaggio interno, contrappunto dello scenario naturalistico esterno. Lo spazio interno è stato concepito come un'articolazione tra aree lavorative e giardini d'inverno. Attraverso un sistema di pontili esterni affacciati sul fiume Aniene, lo Studio si affaccia verso l'adiacente *Parco dell'Aniene*, un'oasi di verde e di pace.

**SAB** ☉ 10-14  
Ogni 30 minuti, 30 persone  
✓ 211; Metro B - Pietralata

# Eventi

## 21 BICI & BUNKER CON VELOLOVE

Ingresso Villa Torlonia, Via Nomentana 70

Promosso da: *VELOLOVE, Centro Ricerche Speleologiche-Sotterranei di Roma*

**TOUR** Visita al bunker e ai rifugi antiaerei realizzati a Villa Torlonia per proteggere Mussolini durante la seconda Guerra mondiale e poi spostamento in bici sino alla vicina Villa Ada per scoprire il rifugio antiaereo costruito per la famiglia reale Savoia. Con bici propria.

**SAB** ☉ ore 9.30 e ore 11 n.15 persone a visita  
✓ 60 / 60L / 62 / 82 / 90

## 22 DO IT YOURSELF, LABORATORIO DI RICICLO CREATIVO

Area verde tra via Corinaldo, via Loreto

Promosso da: *Centro Culturale Aldo Fabrizi. A cura di: E. Russo, A. Marigliani, R. Maglaqui e Retake Roma San Basilio, Well Fare, Frequenza 200*

**EVENTO BAMBINI** Un laboratorio per imparare giocando a restituire nuova vita ai materiali che ogni giorno scartiamo. Il laboratorio si articola in due fasi: nella prima parte, i bambini saranno coinvolti in una caccia al tesoro, per mezzo della quale si simulerà la ripulitura e la raccolta di rifiuti in uno spazio urbano. Nella seconda parte del laboratorio, i bambini saranno invitati ad esprimere la propria creatività e fantasia per creare "giochi alternativi" ricavati proprio dai materiali (bottiglie, tappi, pezzi di carta e quant'altro) raccolti durante la caccia al tesoro.

**SAB** ☉ ore 15.30 bambini dai 6 ai 10 anni  
Durata 1.30 h ✓ 404 / 444 / 344 / 343

## 23 MATERIA28\_ "NOI SCEGLIAMO IL VERDE"

Via Tripoli 28

Promosso da: *Studio MATERIA28*

**EVENTO BAMBINI** Il Gruppo MATERIA28 propone un laboratorio creativo per i bambini che, ospitati in uno

spazio accogliente e attrezzato, potranno giocare con panorami urbani proponendo la loro visione di città. I bambini ne individueranno gli aspetti negativi per poi trasformarli attraverso l'introduzione del verde: seglieranno alberi, piante e fiori sotto forma di gomitoli di lana, spugne, carte colorate ecc. Il laboratorio si svolgerà presso lo studio MATERIA28 dove i bambini giocheranno sotto la guida degli architetti.

**S / D** ☉ ore 16-19 Ogni 45 minuti, 20 persone  
✓ 60 / 60L / 82 / 90 / 235

## 24 MY STORY, MY POINT OF VIEW

Via Enrico Stevenson 24 - Studio Catalani

Nella zona di Piazza Bologna, all'interno dei palazzi Federici, Massimo Catalani nel suo studio presenta tre appuntamenti uniti da un filo conduttore che è quello di un estetico e consapevole naturalismo. Il 9 maggio ore 17 Talk dal titolo "La mia storia, il mio punto di vista". 10 maggio dalle 10 alle 12.30: workshop luminescente per bambini e alle 16.30: presentazione del cortometraggio "There She Blows", di Francesco Cabras e Massimo Catalani, durata 3 min. La proiezione proseguirà continua fino alle 19.

**SAB** ☉ ore 17 **DOM** ☉ ore 10-12.30 **E** Su prenotazione inviando mail a: [info@massimocatalani.com](mailto:info@massimocatalani.com)  
✓ 310 / 542 / Linea B - Bologna

## 25 OPEN CERVELLETTA

Via della Cervelletta 47

A cura di: *ass. La Cervelletta, Social Fab Lab, SocialEnergy, Allin Wall*

**EVENTO** Gli spazi del Casale della Cervelletta ospiteranno il lavoro di realtà operanti nell'innovazione sociale, nelle applicazioni architetture, nel risparmio energetico e nella domotica. L'evento a cura di Mario Catini, presidente del Social Fab Lab ospiterà: Social Energy, Allin Wall, Droni e VideoFlight Danilo Vittori.

**SAB** ☉ ore 10-14 **DOM** ☉ ore 10-14 Accesso libero ✓ 437 / 447



© Gen. Ric. Sotterranei di Roma

21 ▲

25 ▼



22 ▲ ▼ 23



24 ▼



## 26 PASSEGGIATA DA CASA DI LAVORO DI PIETRO ASCHIERI A VILLA TORLONIA

Ingresso principale Luiss, via Parenzo 11

Promosso da: *Quelli che...il Parco.*

A cura di: *F. Alberti, C. Bordin, V. Rigoli*

**TOUR** Pietro Aschieri, un architetto compresso tra tradizione e modernità, fautore di organismi architettonici e di un lessico che per decenni ha caratterizzato l'edilizia romana, linguaggio di transito dalla tradizione alla modernità. Villa Torlonia presenterà, nella passeggiata, tanti scenari possibili. Il visitatore potrà notare le scene, le quinte naturali, ideate con grande maestria dagli architetti paesaggisti intervenuti nel corso degli anni. Scopriremo punti di vista insoliti, studiando itinerari nuovi e apprezzando quelli noti. Saranno svelati solo alcuni segreti che la Villa ancora custodisce come Bunker voluto da Mussolini, renderà la visita ancora più intrisa di storia e fascino.

**SAB** 🕒 ore 9.45 n. 30 persone ▼ 60 / 62 / 82 / 90

## 27 PASSEGGIATA SOPRA E SOTTO IL VIADOTTO

Viadotto Gronchi, (uscita Lina Cavalieri)

Promosso da: *Sotto il Viadotto, M. Foffo, F. Gandolfi, F. Lorenzi, A. Lungo, E. Susanna, Urban Experience C. Infante.*

**TOUR** Il radio-walkshow di Urban Experience solleciterà la conversazione nomade che si svilupperà lungo il Viadotto dei Presidenti, un'infrastruttura incompiuta da convertire a nuovo spazio pubblico, possibile parco lineare. Durante la passeggiata il confronto con i progettisti di Sotto il Viadotto, luogo di sperimentazione di un nuovo approccio al progetto e alla socialità, nato nel 2014 dall'incontro dell'ass. Greenapsi e G124, il gruppo di lavoro del Senatore Renzo Piano sulle periferie, nell'ambito del progetto europeo TUTUR, per il riuso temporaneo come strumento di rigenerazione urbana. Sotto il Viadotto sarà luogo di confronto, musica e divertimento.

**SAB** 🕒 ore 16 n. 40 persone È Prenota sito OHR  
🕒 ore 17.30 concerto e aperitivo  
▼ 93 / 334 / 336

## 28 QUARTIERE UNRRRA CASAS A SAN BASILIO

Piazza Urbana - Fermata autobus

A cura di: *C. Mattogno, A. Cappuccitti e F. Frattini Sapienza Università di Roma D.I.C.E.A., Ass.Unrrra Casas, DO.CO.MO.MO Roma, Centro Culturale Aldo Fabrizi.*

**TOUR** La passeggiata partirà da piazza Urbana, cuore dell'insediamento di case a schiera progettate da Mario Fiorentini, con un percorso che terminerà al Centro Culturale Aldo Fabrizi. L'itinerario si snoda attraverso alcuni isolati e corti del quartiere San Basilio al fine di mettere in luce gli esiti di una fertile stagione dell'edilizia residenziale pubblica, risalente agli anni Cinquanta e Sessanta del XX secolo, attualmente oggetto di microinterventi di riqualificazione urbana e che hanno coinvolto gli abitanti e le scuole.

**SAB** 🕒 ore 10.30 n.30 persone, durata 2h  
▼ 404 / 444 / 344 / 343

## 29 SAN BASILIO - SUPERURBS

Via Treia 14 - Centro Culturale Aldo Fabrizi

San Basilio, un quartiere della periferia storica di Roma, è oggi luogo della sperimentazione di un nuovo approccio al progetto e alla socialità. All'interno del Centro Culturale Aldo Fabrizi, luogo simbolo della rinascita del quartiere, saranno esposti i plastici degli studenti del CdL in "Scienze dell'architettura" (Lab. Prog. III°anno - prof.ssa P. Gregory), e i Mapping degli studenti del CdL Ingegneria Edile-Architettura (Lab. Urb, I°anno Prof. F. Frattini e C. Mattogno) entrambi dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Uno sguardo giovane e sperimentale su ipotesi progettuali e percettive su San Basilio.

**SAB** 🕒 dalle 13 alle 19 *Visita al Centro* ore 16.30  
a cura di arch. A. Bruschi ▼ 404 / 444 / 344 / 343



© Hexavideo, Manuela Susanna



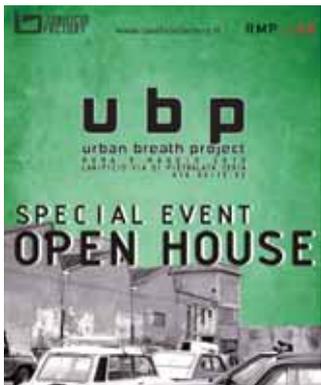


© Laura Bernardi



32 ▲

▼ 33



34 ▼



30 ▲ ▼ 31



SPQWORK  
A CURA DI: LAURA BERNARDI, ROBERTO CANNONI



### 30 SANBA - STREET ART

Via Treia 14 - Centro Culturale Aldo Fabrizi  
Promosso da: WALLS - Contemporary Public Art,  
Centro Culturale Aldo Fabrizi

**TOUR** Una passeggiata per adulti e bambini con *Simone Pallotta*, curatore del progetto *Sanba* che da due anni, attraverso il coinvolgimento degli abitanti del quartiere e di artisti di fama mondiale ha innescato un processo di rigenerazione sociale e culturale attiva nel quartiere. Sanba è inteso come un progetto in corso che continuerà ad operare nella scommessa di trasformare San Basilio in una nuova centralità urbana e in un nuovo polo di cultura contemporanea.

**SAB** ☺ ore 17.30 n. 30 bambini e adulti  
Durata 1.30 h ▼ 404 / 444 / 344 / 343

### 31 THE WOR-K-LD-DS EXPERIENCED

BIBLIOTECA VACCHERIA NARDI

Via Grotta di Gregna 37

A cura di: *Maria Chiara Calvani*

È un progetto che nasce dal percorrere a piedi la città e i suoi spazi, dall'incontro dell'artista con gli abitanti e dal dialogo rispetto alle azioni legate al loro lavoro e alle loro pratiche quotidiane. Attraverso un'Enciclopedia dell'Esperienza, una Mappa Multimediale e un Video i visitatori potranno ripercorrere il progetto di *Maria Chiara Calvani* attraverso un'azione live dell'artista in collaborazione con *Luca Miti*. The wor-k-ld-ds experienced è in itinere e si svilupperà in diversi luoghi e città.

**SAB** ☺ dalle 11 alle 19.30 Ogni 45 min, n.30 persone  
▼ 450 / 163 / 443 / Linea A - S.M. del Soccorso

### 32 TRE PASSI SULLA VIA NOMENTANA

Piazzale di Porta Pia, lato esterno alla Porta,  
marciapiede opposto al Bersagliere

A cura di: *Laura Bernardi, Roberto Cannoni*

**TOUR** Da passeggiata dei papi a corridoio verde ad arteria di traffico, Via Nomentana è la consolare di Roma che più ha visto cambiata la propria identità nel tempo. Molti la percorrono ma pochi si accorgono di ciò che li circonda: il sistema di Ville, le testimonianze

storiche e di architettura contemporanea, i quartieri che lambisce: un insieme tutto da scoprire in un percorso a piedi lungo 4,5 km attraverso la più contraddittoria e ricca di risorse tra le consolari di Roma.

**SAB** ☺ ore 16 **DOM** ☺ ore 11 n. 20 persone, durata  
2h ▼ 60 / 60L / 62 / 82 / 90

### 33 URBAN BREATH PROJECT

Via di Pietralata 159A, secondo piano

A cura di: *Massimiliano Dal Buono*

Urban Breath Project è uno dei progetti vincitori del bando di *Roma Creativa*, il laboratorio che sviluppa progetti in cui l'arte contribuisce alla riqualificazione urbana e alla creazione di nuove opportunità lavorative nelle aree periferiche. *Urban Breath Project - Take One* ideato da *Rmp\_Lab* e *Lanificio Factory* nasce per sviluppare sinergie tra contesto sociale e messaggio artistico. Verranno esposti i bozzetti e le opere degli Street Artist (*Ironmould*, *Solo*, *Diamond Pepsy* e *Gomez*) che hanno realizzato le installazioni e il nuovo arredo urbano di 4 stazioni della metro B trasformandole da non-luoghi grigi e anonimi in musei collettivi.

**SAB** ☺ ore 10-19 n.50 persone ▼ 211

### 34 WE ARE OPEN

SPQwoRk Factory, Via di Portonaccio 23b

Promosso da: *SPQwoRk Factory*.

A cura di: *Tommaso Spagnoli*

SPQwoRk apre le porte della Factory organizzando dei tour all'insegna dell'innovazione e della creatività. Presso il Fablab SPQwoRk si presenteranno i macchinari più usati nella fabbricazione digitale, come le stampanti 3D, le macchine a taglio laser e le frese CNC. Il tour permetterà di interagire con le installazioni e con dispositivi di realtà aumentata. Al Coworking SPQwoRk i nostri coworkers illustreranno le loro attività ed i loro progetti. Sabato ore 18.00-19.30: E. Meschini di SocialStart farà un talk su cos'è il crowdfunding e quali opportunità si celano dietro questa nuova tendenza tipica della sharing economy. Domenica ore 11.30-12.30: il tema sarà lo story telling.

**SAB** ☺ ore 16-20 **DOM** ☺ ore 11-14 ▼ 409 / 545





1

## AIL GIMEMA ONLUS

Via Casilina 5  
MDAA architetti, 2009

All'interno della memoria storica dell'ex pastificio Pantanella prende vita uno spazio morbido e diafano, giocato sui toni del bianco e sulle differenti trasparenze dei materiali scelti. Lo spazio interno del capannone è imponente: una navata altissima, coperta da un tetto a doppia falda, scandito dalla filigrana delle 11 capriate in ferro. Attraverso una sottile spina centrale a due livelli si sono ricavati gli spazi destinati ad uffici e agli archivi mantenendo la circolarità delle percorrenze e il fascino dell'architettura industriale. Oggi è la sede della Fondazione Gimema - Franco Mandelli onlus.

S/D ☺ 10-19  
Ogni ora, 30 persone

DOM ☺ ore 18 Evento  
PILLOLE DI ARCHITETTURA,  
CUCINA E RICERCA

È Accesso totale disabili  
105 / 751 / 5 / 14 / 19  
✓ Linea A - Manzoni



2

## AUDITORIUM DI MECENATE

Largo Leopardi  
Fine I sec. a. C.  
Prima metà I sec. d. C.

Nel quartiere Esquilino, in via Merulana, si conserva una sala semisotterranea decorata con affreschi, unico resto del complesso degli Horti di Mecenate. L'edificio è costituito da un'ampia sala larga 13 e lunga 24 metri, con un'abside semicircolare sul fondo caratterizzata da una gradinata costituita da sette stretti gradini concentrici. L'accesso all'aula avveniva mediante una doppia rampa in discesa, di cui si conserva oggi solo l'ultimo tratto. Di particolare pregio le decorazioni pittoriche.

DOM ☺ visite ore 9.30/10 / 10.30 / 11  
30 persone a ingresso  
✓ 360 / 649 / 590 / 5 / 14  
Linea A - V. Emanuele  
Linea B - Cavour



3

## CASA ALL'ESQUILINO

Via Principe Eugenio 15  
scala C int. 1  
Valeria Emanuele, 2007

Nel quartiere Esquilino, un'abitazione all'ultimo piano di un palazzo umbertino è stata valorizzata: lo spazio originario del salone risulta dilatato dalla luce del nuovo lucernaio. Il taglio di luce a soffitto, la linea orizzontale della panca sospesa in pietra ed il segno verticale del camino hanno un disegno essenziale. Alla semplicità delle linee e alla scelta di materiali naturali si armonizzano le finiture chiare degli arredi e delle porte nella ricerca di una coerenza formale dell'ambiente contemporaneo.

DOM ☺ 11-13 ogni 30 min  
8 persone, no foto  
✓ 14 / 5  
Metro A - Vittorio Emanuele



4

## CASA DEL PARCO DELLE ENERGIE

Via Prenestina 175  
Ugo Sasso Ist. Naz. Bioarchitettura  
2006-2010

La storia dell'edificio inizia nel 1925, quando nel sito della fabbrica CISA VISCOSA fu costruito un asilo per i figli e figlie delle operaie. Con il "Contratto di quartiere Pigneto", nel 2002 si avvia l'iter per la costruzione di un Centro Polivalente, come recupero dell'ex asilo. La progettazione fu affidata all'arch U. Sasso, primo in Italia a definire i requisiti di bioarchitettura nell'edilizia. La struttura, energeticamente autosufficiente, è immersa in una storica Pineta che si affaccia sul lago e sui resti della fabbrica, patrimonio di archeologia industriale. Saranno visionabili i progetti originali dell'opera architettonica.

DOM ☺ 10-13  
Ogni 45 min, 12 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 81 / 810 / 412 / 409 / 14 / 5 / 19  
Metro A - Arco di Travertino



5

## CASA VERNIERI - UBALDI AL PIGNETO

Via del Pigneto 5 F  
Insula Architettura e Ingegneria  
2015

In uno dei quartieri più vivaci di Roma, un'ex officina viene trasformata nell'abitazione di due creativi. Il progetto, è un interessante esempio di recupero degli edifici esistenti e di una modalità di intervento che consente di ridare una nuova identità agli spazi e ai luoghi della città. L'intervento di *Insula architettura e ingegneria* comincia dalla progettazione esecutiva e prosegue con la direzione dei lavori. L'abitazione è in corso di ultimazione.

SAB ☺ visite ore 15 e 16  
15 persone, no foto  
È Accesso totale disabili  
✓ 50 / 81 / 105 / 412 / 421F / 810  
150 F / 5 / 14 / 19  
FC1 - Ponte Casilino



6

## EX VETRERIA SCIARRA FACOLTÀ DI FILOSOFIA, LETTERE, SCIENZE UMANISTICHE E STUDI ORIENTALI

"SAPIENZA" UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI ROMA  
**Via dei Volschi 122**  
Spks\* Architetti

Il progetto, tra infill urbano e recupero di archeologia industriale della Ex Vetreria Sciarrà realizzata nel 1926, è il risultato di una mediazione tra le indicazioni funzionali e dimensionali della committenza per l'insediamento di una nuova sede universitaria e le richieste degli abitanti di avere spazi di relazione semi-pubblici, non volendo modificare le visuali interne al lotto.

**SAB** ☉ 10-10.45-11.30-12.15

25 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 140 / 223 / 492 / 71 / 2 / 3 / 19



7

## GALLERIA DI ARCHITETTURA "COME SE"

**Via dei Bruzi 4/6**  
Rosetta Angelini, 2008

A Roma, a San Lorenzo si trova "come se", Galleria di Architettura, dove vita, architettura, arte e cultura si fondono continuamente. "come se" è uno spazio interconnesso, sempre in movimento, unico nel suo genere, vivo ed organico in cui il fruitore è artefice del suo spazio. "come se" oltre all'area espositiva ospita uno studio di architettura impegnato nella progettazione e nel design ed una piacevole "kitchen" dove tra un drink e un caffè, è possibile scambiare idee con diversi interlocutori.

**SAB** ☉ 10.30-23

**DOM** ☉ 10.30-22  
50 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 492 / 71 / 3 / 19



8

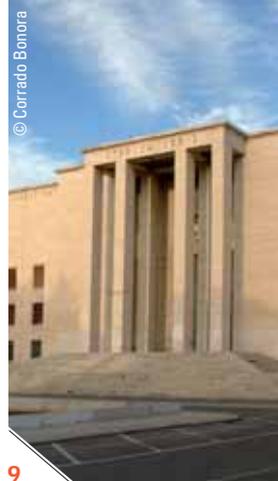
## PALAZZO AERONAUTICA

**Viale dell'Università 4**  
Roberto Marino, 1931

Aperto ufficialmente il 28 marzo 1931, il Palazzo fu costruito in soli 2 anni quale sede dell'allora Regia Aeronautica. Committente e ispiratore dell'edificio, il Maresciallo dell'Aria Italo Balbo volle "un'opera di dimensione imperiale, in armonia con l'essenza e il divenire della Forza Armata, totalmente esente da suggestioni esterofile". Nell'essenzialità delle linee architettoniche tipiche dello stile razionalista, il Palazzo conserva saloni e luoghi di sontuosa eleganza, arricchiti da stucchi e pitture che richiamano al mondo dell'aviazione e delle stelle.

**S / D** ☉ 10-18

visite ogni 30 min. - 25 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 492 / 642 / 310  
Linea B - Castro Pretorio



9

## PALAZZO DEL RETTORATO

**Piazzale Aldo Moro 5**  
(ingresso rettorato)

Alle spalle della statua della Minerva sorge l'imponente edificio che rappresenta uno dei simboli della poetica razionalista di Marcello Piacentini e dell'Università La Sapienza. L'edificio ospita il Museo di Arte Contemporanea e il Museo del Vicino Oriente che saranno visitabili. All'interno da sottolineare l'Aula Magna per la sua struttura e per la decorazione della nicchia absidale: Piacentini infatti richiese espressamente l'opera di Mario Sironi, che realizzò l'affresco "L'Italia tra le Arti e le Scienze".

**S / D** ☉ 9-14

Visite ogni ora, 30 persone  
✓ 492 / 88 / 163 / 545  
Linea B - Policlinico



10

## PAULA STUDIO ARCHITECTURE&DESIGN

**Via della Staz. Tuscolana 118**

A due passi da Villa Fiorelli, a ridosso del quartiere Pigneto, una casa-atelier accoglie la sede di Paula Studio, gruppo multidisciplinare di progettazione architettonica, design e comunicazione. Un loft con doppio affaccio dove living, studio, cucina e un volume destinato ai servizi dialogano con gli arredi e i prodotti realizzati dal team dell'atelier. Volumi bianchi, resina, metallo, betulla e lampade industriali sono il comun denominatore dello stile affascinante dello spazio.

**S / D** ☉ 10-14 e 16-20

Ogni 30 minuti, 8 persone  
È Accesso parziale disabili  
✓ 412 / 85 / 81 / 810 / 2 / 3  
5 / 14 / 19  
Metro A - Ponte Lungo  
FC1 - Sant'Elena



© Luigi Fletici

11

## RADISSON BLU ES HOTEL

Via Filippo Turati 171  
Studio King e Roselli

Emblema della riqualificazione del quartiere Esquilino è un albergo cosmopolita, un ritrovo del mondo all'interno della storia di Roma sospeso su ciò che rimane di una strada romana del II sec. a. C. Un luogo dove la storia coabitava armoniosamente con il contemporaneo attraverso una sintesi tra uno stile essenziale e materiali innovativi. Unico in tutta la città è il suo rooftop panoramico con piscina: da qui, lo sguardo si posa sui tetti di Roma, si sposta sull'architettura anni '30 della stazione Termini e si perde lontana sui colli romani.

S / D ☺ 13-18

Ogni ora, 20 persone

Accesso totale disabili

✓ 40 / 90 / 38 / 170 / 910 / 5 / 14  
Linea A o B - Termini



© Corrado Bonora

12

## SAN PIETRO IN VINCOLI

FACOLTÀ INGEGNERIA  
Via Eudossiana 18

La Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale della Sapienza è situata nell'area del vecchio convento di San Lorenzo in Panisperna, a sua volta costruito sulle rovine del palazzo imperiale di Nerone, la Domus Aurea, oggi chiesa di San Pietro in Vincoli. La struttura si sviluppa intorno a uno dei più importanti esempi di chiostro rinascimentale romano, attribuito, seppur con qualche dubbio del Vasari, a Giuliano da Sangallo, architetto caro a Lorenzo il Magnifico. Al centro del chiostro si trova il pozzo a pianta ottagonale, iscritto in un sistema trilitico, oggi simbolo della Facoltà.

S / D ☺ 10-14

Ogni 45 min, 30 persone

✓ 75 / Linea B - Cavour



13

## STUDIO DA GAI ARCHITETTI

Via Padre Raffaele Melis 17  
Studio Da Gai architetti, 2011

Gli spazi di due ex officine meccaniche, nel quartiere romano del Pigneto, interamente ristrutturati affiancando a moderne tecnologie costruttive eco-compatibili l'uso di materiali di recupero e di tecniche tradizionali, ospitano l'attività dello Studio Da Gai Architetti. Quest'ultima è principalmente dedicata al restauro monumentale e ai progetti di recupero architettonico e funzionale di edifici e spazi urbani di pregio storico.

S / D ☺ 15-19

Ogni 30 minuti, 20 persone

✓ 105 / 5 / 14 / 19  
FM1 - Sant'Elena



14

## UFFICI

### PIROLA PENNUTO ZEI

Via Castro Pretorio 122  
Tstudio - Guendalina Salimei e Mariaugusta Maniero, 2009

Ubicato nel cuore di Roma in un imponente palazzo dei primi del 900, a ridosso delle Terme di Diocleziano, l'intervento ha interessato gli ultimi due livelli e la hall progettati attraverso il gioco bicromatico del nero e del bianco. Lo hall è caratterizzata da una gigantografia serigrafata di Piazza di Spagna, in vetro retroilluminato, ripetuta in vari piani con suggestioni volte ad esaltare i luoghi più rappresentativi delle altre città nelle quali le sedi sono presenti.

SAB ☺ 10-14

Ogni ora, 20 persone

Ultima visita ore 13

È Accesso totale disabili

✓ 490 / 495 / 61 / 649  
Metro B - Castro Pretorio



15

## VV-FLAT - APPARTAMENTO ALL'ESQUILINO

Via Napoleone III 28  
MMMDESIGN - M.Cecchini, C.Magna, V.Travanti, 2014

VV-Flat è un appartamento di 85mq nel quartiere Esquilino. L'idea base per il progetto è stata quella di rispettare il genius loci della zona, riportando alla luce le caratteristiche costruttive dell'epoca, come il soffitto a volte e le mattonelle in cemento (le cementine). In questo approccio sono stati inseriti elementi in stile industriale, come l'uso del cemento armato grezzo e le travi a vista. La casa si affaccia su due corti, per diffondere la luce sono state studiate delle soluzioni di illuminazione naturale tramite vetrate interne.

SAB ☺ 14-20

DOM ☺ 10-14

Ogni 45 minuti, 6 persone

✓ 7 / 14 / 5  
Metro A - Vittorio Emanuele

# Eventi

## 16 ALDILA' DELVETRO RADIO LIBERA

Isituazione ACT - Via Casilina 5b-e  
Promosso da: Lasituazione, Basilio Santoro,  
U-FM radio

Lo studio di produzione audiovisivi 'Isituazione' celebra i 40 anni dalla nascita delle radio libere. 'RADIO LIBERA AI di Là del Vetro' è un libro ed una performance multimediale in cui Basilio Santoro, uno protagonista di quegli anni ed in seguito direttore artistico di 105, Capital e LifeGate, racconta in chiave autobiografica le vicende che hanno segnato la storia della radio libera. Live a 'Isituazione' ed in diretta streaming su U- FM RADIO.

**SAB** ☺ ore 21-23 n.150 persone ✓ 3/5/14/19/105

## 17 IL LAGO CHE COMBATTE EX FABBRICA SNIJA VISCOSA

Via Prenestina 175, Sala Ovale della Casa  
del Parco delle Energie

Promosso da: Forum Territ. del Parco delle Energie,  
Archivio Storico Viscosa, Ass. cult. Snia, Fondazione  
Naz. di Bioarchitettura, WWF Pigneto Prenestino.

In uno dei quartieri di Roma più densamente popolati, si sta delineando un parco unico nel suo genere, nell'area dell'ex fabbrica Snia Viscosa, dove c'è un lago che combatte. Un tour virtuale mostrerà la sua storia e il percorso di progettazione fatto dai cittadini del territorio e un tour a piedi farà visitare il belvedere del Lago, la casa del Parco, il Centro di doc. territoriale M. Baccante, Il Quadrato - progetto Europeo LADES, Il centro sociale ExSNIa e gli orti urbani. A cura di G. Salerno e A. Valentini.

**DOM** ☺ ore 10-13 Ogni ora, 30 persone  
✓ 81/810/412/5/14/19

## 18 I MILLE SAPORI DELLA CANAPA

Via dei Bruzi 4/6 (quartiere San Lorenzo)

Promosso da: Agenzia Nino Malgeri,  
Galleria ComeSe

La Galleria di Architettura "come se" sarà lo scenario per l'evento informativo e culturale dove saranno esposti alcuni prodotti a base di canapa da quelli alimentari, all'edilizia, all'abbigliamento e accessori, alla carta e cosmesi. La galleria con questa iniziativa

vuole far conoscere e diffondere l'importanza delle proprietà intrinseche di questa straordinaria pianta. Sabato 9 maggio: talk, esposizione ed eventi; domenica 10 maggio: solo esposizione.

**SAB** ☺ ore 17.30-20 **DOM** ☺ ore 10.30-23  
80 persone ✓ 2/3/19

## 19 NIENTE DA VEDERE A CORTE

Corte, Piazza Dante 3

Promosso da: Corte, il Kino, INTERNO 14.

Lo spazio espositivo dell'AIAC

A cura di: Vincenzo Labellarte

Niente da vedere è un unico evento articolato in tre sedi, tra l'Esquilino e il Pigneto. Niente da vedere - a Corte - è un'installazione. Sono interviste non convenzionali, fatte ad attori che lavorano sulle criticità di questa città. Sono parole: scritte, dette e raccontate, in un allestimento emozionale, autoriale, intimo. I temi pluralità, voci, ascolto, convivialità - cari allo spirito di Corte - ci fanno pensare a un'ambientazione che inviti a rimanere.

**SAB** ☺ ore 11-20 **DOM** ☺ ore 11-20 ✓ 16/75/117  
360/Linea A - Manzoni, Vittorio Emanuele

## 20 NIENTE DA VEDERE A INTERNO 14

Interno 14, Via Carlo Alberto 63

Promosso da: AIAC Ass. It. di Architettura e Critica, il Kino, Corte. A cura di: Giulia Mura, Marta Atzeni

Niente da vedere è un unico evento articolato in tre sedi, tra l'Esquilino e il Pigneto per indagare la trasformazione degli spazi urbani romani. I cartelloni pubblicitari, i cantieri e le nuove periferie sono protagonisti di set urbani ai quali i nostri occhi sono ormai abituati. Progetto fotografico di Daniele Cametti Aspri (Verde Contemporaneo), Sergio Figliola (Blank), Paolo Fusco (Insulae) e Vincenzo Labellarte (Assediato).

**SAB** ☺ ore 11-22 **DOM** ☺ ore 11-22 ✓ 360/590  
649/5/14/Linea A - Vittorio Emanuele

## 21 NIENTE DA VEDERE AL KINO

Via Perugia 34

Promosso da: il Kino, Corte, INTERNO 14

Lo spazio espositivo dell'AIAC

Niente da vedere è un unico evento articolato in

tre sedi, tra l'Esquilino e il Pigneto. Il Kino, cinema-bistro al Pigneto, propone una rassegna di film che esplora il rapporto tra cinema e spazio urbano.

**SAB** ☺ ore 20-24

20.30 La fonte meravigliosa (K. Vidor)

22.30 L'eclissi (M. Antonioni)

**DOM** ☺ ore 18-24

18.00 Magari le cose cambiano (A. Segre)

19.00 Space Metropolis (G. De Finis, F. Boni)

20.30 Tavola Rotonda - La trasformazione degli spazi urbani e la rappresentazione della città

22.30 Space Metropolis (G. De Finis, F. Boni)

✓ 360/590/649/5/14/Linea A - Vittorio Emanuele

## 22 NUDE TRE ARTISTE, UN'UNICA TRACCIA...

Via Santa Croce in Gerusalemme 91, piano 7

Promosso da: Party - l'arte da ricevere

A cura di: F. Bertuglia, M.S. Bazzoli

L'attico ristrutturato Francesca Bertuglia, ospita periodicamente alcune mostre organizzate da Party al fine di promuovere un diverso modo di ricevere l'esperienza dell'Arte, in spazi domestici o professionali. L'appartamento ospita NUDE, una mostra di pittura, fotografia e collage che riunisce le opere di tre artiste intorno al tema del corpo della donna: Antonella Albani, Francesca Caracciolo ed Elisabetta Pizzichetti.

**S/D** ☺ ore 11-13 e 15.30-19.30 ✓ Bus 649

## 23 QUESTO EDIFICIO NON S'HA DA FARE!

Via Padre Raffaele Melis, 17

Studio Da Gai Architetti

In occasione dell'uscita del libro "La nuova Bibliotheca Hertziana: l'architettura e la sua costruzione", l'ing. Luciano Cardellicchio, docente di Tecnologia alla Kent School of Architecture, racconta le storie del cantiere della nuova biblioteca romana, progettata da Juan Navarro Baldeweg. Un cantiere nel quale l'ingegno umano ha vinto sui vincoli, le difficoltà e l'inaspettato.

**SAB** ☺ ore 16 n. 80 persone

È Prenotazione sito OHR - Rush Line



16 ▲▼17 ▼18

©Sergio Figliolia



▼20

▼19



©Vincenzo Labellarte

▼21



©Sergio Figliolia



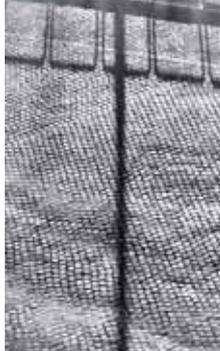
▲22



©E. Kerolku

▲23 ▼24

©Valentina Cinelli



▲26



▲25 ▼27



## 24 PROTAGONISTI SILENZIOSI: I SAMPIETRINI

P.zza della Madonna dei Monti, alla fontana

A cura di: romaapiedi - Mariavittoria Ponzanelli, Valentina Cinelli

**TOUR** Incontro con i protagonisti silenziosi delle strade romane. I "sampietrini" il lastricato tipico del centro di Roma, costituito da cubetti tagliati in forma di piramide tronca, disposti gli uni a fianco agli altri, compagni del nostro passaggio, sostengono il peso del tempo. Amati e odiati, spesso al centro di access polemiche, rivolgono il loro appello muto. Romaapiedi.com insieme all'Associazione Culturale Sampietrino vi condurranno alla scoperta di un mestiere storico-artistico, tra immagini e testimonianze.

**DOM** ☺ ore 16 n. 30 persone ▼ 75 / 117 / Linea B - Cavour

## 25 RIONE MONTI: STORIA, ARTIGIANATO E INNOVAZIONE

S.P.Q.R. Mercato Rionale, Via Baccina 36

Promosso da: Romaapiedi.com, Ass. Culturale Arti e Mestieri Rione de' Monti. A cura di: M.V. Ponzanelli e Direttivo Associazione

**TOUR** I vicoli del Rione Monti raccontano la storia degli antichi mestieri di Roma. Il Mercato Rionale di Via Baccina apre le sue porte ospitando per due giorni l'installazione "Open Lab Monti", dove sarà possibile vedere le opere d'arte e design realizzate dagli artigiani e gli artisti del Rione e scoprire insieme a loro le tecniche di realizzazione. Dal Mercato partiranno i tour alla scoperta del quartiere, della sua storia e i suoi protagonisti.

**S/D** ☺ ore 15 / 17 / 19 durata 2h ▼ 75 / 117 Linea B - Cavour

## 26 #19, IL TRAM. ROMA DAL VERANO A CENTOCELLE

Piazzale del Verano 33, fermata tram

Promosso da: VeloLove, Legambiente

**TOUR** Due guide - lo scrittore Edoardo Albinati e il professore ordinario di urbanistica della Sapienza Enzo Scandurra - accompagnano i visitatori in un viaggio di scoperta della periferia romana a bordo di un normale tram di linea: il 19. La narrazione itinerante attraversa le trasformazioni urbanistiche della città da Porta Maggiore allo storico insediamento del Quarticciolo di epoca fascista, a Centocelle. Necessario titolo di viaggio e bici pieghevole.

**DOM** ☺ ore 10 n. 30 persone ▼ 71 / 88 / 163 / 492 542 / 2 / 3 / 19

## 27 TOUR LA CITTÀ NELLA CITTÀ

Piazzale Aldo Moro 5 Sotto la statua di Minerva

**TOUR** Piacentini viene chiamato nel 1932 da Mussolini ad interpretare "il massimo Ateneo d'Italia" La Sapienza. L'architetto si ispira ai concetti dell'agorà e del foro. L'impianto basilicale è disegnato dai 12 maggiori edifici, due dei quali si distinguono per le particolari scelte compositive: la Scuola di Matematica e il Palazzo del Dipartimento di Scienze della Terra, degli architetti G. Ponti e G. Michelucci. Il tour prevede un percorso indoor-outdoor tra quello che può essere considerato un trattato del razionalismo italiano.

**S/D** ☺ ore 11 n. 30 persone

# PILLOLE DI ARCHITETTURA, CUCINA E RICERCA.

Pillola come miniatura, condensato e sintesi. Un evento in cui si intrecciano racconti di esperienze fisiche e comunicative di tre discipline: *l'architettura, la cucina e la ricerca*. La concentrazione, le ridotte dimensioni, la fusione dei materiali, sapori e informazioni sono sicuramente alcuni dei paradigmi della contemporaneità.

Il *Prof. Massimo D'Alessandro* racconterà l'ultimo petit projet dello studio *MdAA a Capri: la Champagneria*. Questo sofisticato spazio, di poco più di 30mq, crea la cornice per le miniature gastronomiche dello *Chef Franco Aversa*.

I "compendi" di gusto della Champagneria introducono gli obiettivi di efficacia e sintesi della campagna di sensibilizzazione della **Fondazione Gimema onlus**, a favore della ricerca sulla leucemia e sulle altre malattie del sangue.



 **fondazione GIMEMA** onlus  
per la promozione e lo sviluppo della ricerca scientifica  
sulle malattie ematologiche. **FRANCO MANDELLI**

## 28 PILLOLE DI ARCHITETTURA CUCINA E RICERCA

Via Casilina 5

Fondazione Gimema

Con: Prof. Massimo D'Alessandro,  
Chef Franco Aversa e Mia D'Alessio

Seguirà una degustazione della "Pizza all'acqua"  
brevettata dal Ristorante Aurora della  
famiglia D'Alessio di Capri.

Ingresso libero ad esaurimento posti, riserva il tuo  
sul sito OHR. Clicca sul banner in home page. Se non ti  
sei registrato potrai entrare fino ad esaurimento posti.

**DOM** ☀ ore 18.00

**E** Prenotazione sul sito [www.openhouseroma.org](http://www.openhouseroma.org)

*L'evento è promosso dalla Fondazione Gimema  
allo scopo di sostenere la ricerca sulle malattie  
del sangue.*

**DONA IL TUO 5X1000 ALLA FONDAZIONE GIMEMA  
ONLUS FRANCO MANDELLI**

Con la partecipazione di

 Aurora  
Capri

 Pizzeria

Si ringrazia

 MARCO CARPINETI  
FOTOGRAFICO

# archilovers<sup>®</sup>

Tag products on your works  
Share your design choices,  
it's the best way  
to show your talent!

archilovers.com



Project: Bermondsey Warehouse Loft, FORM design architecture | Tag: TOGO by Ligne Roset

# AREA 5

Appio / S.Giovanni



6

14

piazza  
re di roma

TUSCOLANO

12

via casilina

11

8

7

APPIO

via degli angeli

5

CENTOCELLE

via cilicia

9

2

via di porta furba

catacombe di  
san callisto

M

M

cristoforo colombo

via appia antica

4

via dell'almone

QUADRARO

via tuscolana

via di centocelle

via appia pignatelli

10

M

1

3

13



1

## ATELIER 04

Via Elio Stilone 4  
Massimo Valente 2012

Affacciato su una piazza pedonale, questo piccolo appartamento rappresenta un esempio di architettura popolare dove però non mancano virtuosismi: l'uso di autolivellante a terra con finitura resina, pareti sospese, la doccia in camera, le grandi lastre in gres porcellanato laminato, il camino al bioetanolo, il riuso di oggetti della memoria come la vecchia macchina da cucire della nonna che diventa lo spunto per un top del lavandino. Il tutto in un open space dove "Le Marie" dialogano con tavoli di Ikea, porte invisibili, tanti libri, quadri e una pallida luce da Nord.

SAB ⌚ 15-19

○ Ogni 45 min, 15 persone  
 ▼ Metro A fermata Giulio Agricola o Subaugusta



2

## CASA GUGLIELMA

Via Tor Caldara 40  
DELISABATINI architetti  
2010-2011

Concepito negli anni cinquanta come un insieme di tante stanze accostate e chiuse, secondo una spazialità frazionata, l'appartamento viene riorganizzato secondo una successione di fasce funzionali affiancate tra loro e una concezione spaziale che predilige la continuità. Solo quattro nuovi elementi architettonici ridisegnano lo spazio: il muro cavo dei servizi che ricalca l'andamento ortogonale esistente e introduce una nota di monumentalità fuori scala, la libreria in muratura, il volume cavo, il pannello scorrevole.

SAB ⌚ 11-13

DOM ⌚ 11-13  
 ○ Ogni 30 min, 12 persone  
 Accesso parziale disabili  
 409 / 671 / 657 / 765 / 650  
 ▼ Metro A - Colli Albani



3

## CASA X 1

Via Elio Stilone 4  
Massimo Valente 2013

Un divano in muratura rivestito di lastre di gres porcellanato laminato, una panca di 10 metri, il pavimento in legno ed un piano lavoro/cottura che si innesta in esso, sono gli elementi che caratterizzano lo spazio esterno di questo piccolo appartamento nella periferia romana. All'interno una parete attrezzata rappresenta il leit motiv della composizione integrando al suo interno una libreria, un abbondante spazio contenitivo ed idealmente anche il piano del lavabo che nella parte terminale si trasforma in seduta per la doccia.

SAB ⌚ 15-19

○ Ogni 45 min, 15 persone  
 ▼ Metro A fermata Giulio Agricola o Subaugusta



4

## MAUSOLEO DELLE FOSSE ARDEATINE

Via Ardeatina 174  
Giuseppe Perugini,  
Mario Fiorentino 1949

Eretto nel 1950 dove si è consumato nel marzo 1944 l'eccidio di 335 antifascisti, Il Mausoleo delle Fosse Ardeatine è l'esito del primo concorso dell'Italia repubblicana. Frutto della collaborazione fra artisti e architetti, concepisce per la prima volta un monumento come percorso attraverso una pluralità di episodi naturali, progettuali e scultorei in successione temporale: le cancellate di Mirko, il gruppo scultoreo di Coccia, le gallerie ipogeiche e il masso stereometrico orbitano infatti intorno al piazzale centrale. Visite a cura di: Fondazione Bruno Zevi - Adachiara Zevi e Annabella Gioia

DOM ⌚ ore 11

○ 45 persone  
 ▼ 118 / 218 / 670



5

## PRIMA CASA DI PAGLIA URBANA

Via Columella 29  
Beyond Architecture Group  
2012

Esempio significativo di un'architettura privata, realizzata interamente con materiali sostenibili e a basso consumo energetico. L'appartamento presenta una struttura a telaio in legno e una tamponatura traspirante costituita da balle di paglia. Una tecnologia di utilizzo che, oltre a fornire un elevato isolamento termico, garantisce un buon controllo igrotermico degli ambienti. Durante la realizzazione, il cantiere ha ospitato il programma Quadraro Workshop Series per permettere ai giovani professionisti di apprendere in loco le tecniche di lavorazione.

DOM ⌚ visite ore 10 e 11

○ 35 persone  
 ▼ 553 / 557 / 558  
 Metro A - Porta Furba



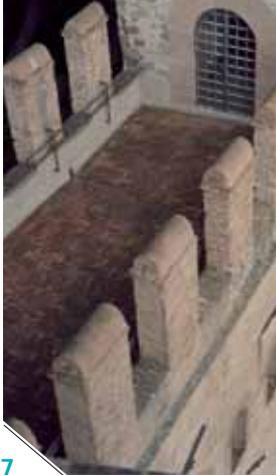
6

## PONTIFICIA UNIVERSITÀ LATERANENSE

BIBLIOTECA BEATO PIO IX  
Piazza S. Giovanni in Laterano 4  
Studio King Roselli, 2005-2006

La biblioteca è frutto di un ampliamento del complesso della Pontificia Università Lateranense. Si tratta di un edificio in mattoni dal forte spessore murario che si inserisce discretamente nel contesto. I tagli obliqui delle finestre riflettono esternamente l'andamento di una rampa continua che connota lo spazio interno srotolandosi ininterrottamente per sei piani lungo tutto il perimetro dell'edificio attorno al grande spazio cavo illuminato da un lucernario posto in copertura. Visita a cura di: Laura Collazza.

SAB ☉ 10-18  
Ogni ora, 30 persone  
È Accesso totale disabili  
81 / 714 / 117  
✓ Metro A - San Giovanni



7

## PORTA S. SEBASTIANO MUSEO DELLE MURA Via di Porta San Sebastiano 18

Porta S. Sebastiano è la più grande e tra le meglio conservate porte della cinta delle Mura Aureliane di Roma. Il Museo delle Mura, qui ospitato, offre ai visitatori un itinerario sulla storia costruttiva delle mura e delle porte di Roma raccontata attraverso modelli rappresentativi e pannelli didattici. Tra le trasformazioni che hanno caratterizzato la storia della Porta, va ricordato l'intervento del 1536 quando, in occasione dell'ingresso a Roma dell'imperatore Carlo V, Antonio da Sangallo trasformò la porta in un vero e proprio arco di trionfo.

S / D ☉ 10.00-10.45-11.30-12.15  
25 persone  
✓ 118 / 218



8

## SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI Via di Porta San Sebastiano 9

La prima notizia del suo ritrovamento risale al 1614, ma la vera e propria scoperta è del 1780, quando i due fratelli sacerdoti Sassi, allargando la cantina della propria casa trovarono un ingresso al sepolcro. Una ricca serie di iscrizioni testimonia la lunga storia del sepolcro e della sua appartenenza alla famiglia romana degli Scipioni. L'importante complesso archeologico, chiuso al pubblico dal 1992, è stato riaperto nel 2011 dopo i lavori di consolidamento e recupero del banco tufaceo all'interno del quale è scavato l'edificio sepolcrale.

SAB ☉ 15-15.45-16.30-17.15  
12 persone  
È Prenotazione sito OHR  
Rush line  
✓ 118



9

## SEPOLCRO DI PRISCILLA Via Appia Antica, 42

Si tratta di un importante sepolcro romano al Il miglio della via Appia. Al di sopra del monumento, durante il periodo altomedievale, venne eretta una torre di avvistamento circolare costruita con materiali di riutilizzo. La cella funeraria, in cui erano conservati i sarcofagi è collocata al piano inferiore e vi si accede oggi attraverso un casale addossato al monumento nei primi del '900 con la funzione di "caciara" per la produzione dei formaggi prodotti nella campagna romana.

S / D ☉ visite ore 10.30 / 12 / 14 / 15  
30 persone  
✓ 118 / 218

# Eventi

## 10 ARCHEOLOGIA E CITTÀ SULL'APPIA ANTICA DA CECILIA METELLA ALLA VILLA DEI QUINTILI

Via Appia Antica 161, Tomba di Cecilia Metella  
Promosso da: *Inarch Lazio* e *Soprintendenza Speciale per il Colosseo, Museo Nazionale e Area Archeologica di Roma*

L'Appia Antica non è solo uno straordinario sito archeologico e paesaggistico ma anche un'area urbana di grande valore su cui si sono combattute accese battaglie civili (basti pensare all'impegno di Antonio Cederna). L'itinerario si svilupperà a piedi lungo l'Appia dal Circo di Massenzio alla Villa dei Quintili (circa 4 Km). Con Rita Paris *Direttore Archeologico*, Maria Grazia Fietici *Direttore Architetto della Soprintendenza Speciale per il Colosseo Museo Nazionale Area Archeologica di Roma* e Rosario Pavia, *Inarch Lazio*.

**SAB** ☉ ore 15 n. 45 persone ▼ 660  
E Prenotazione sito OHR e Rush line

## 11 ATELIER MAURITANIA

Via Mauritania 13  
MC2architetti - Claudio Colombo, 2006 Opere di: Cinzia Colombo

Si-(n)-energia: una conurbazione tra architettura ed arte. Nel quartiere Appio Latino un appartamento-studio al piano terra con un'area polifunzionale che può ospitare diverse iniziative culturali. Uno spazio aggiunto, ancora da ristrutturare sarà la vetrina in cui l'artista allestirà il suo lavoro. Mentre nella sala polifunzionale della casa ci sarà per una sola serata un momento aperto di approfondimento. Infine, ma non ultimo, accompagneremo il tutto con buon cibo e vino.

**SAB** ☉ 11-20 **DOM** ☉ 11-14 n. 25 persone  
E Accesso parziale disabili ▼ 628 / 665 Metro A - Re di Roma

## 12 MANDRIONE MAMMANANNAPAPPACACCA

Via del Mandrione 105 Promosso da: *Mammanannapappacacca Factory, GLaS Architettura, Straight To Hell - Merch & Cloting Serigrafia, DVI99 Digital Video Information*

In un ex capannone industriale, un evento dedicato

agli intrecci tra cultura, gastronomia e comunicazione. L'evento nasce dall'esperienza delle "Cene Clandestine", appuntamento sociale dedicato alla gastronomia, celebrato con un'installazione multimediale ed una mostra fotografica. L'evento ruota intorno alla degustazione di un aperitivo, i visitatori saranno coinvolti nella preparazione di un instant book fotografico di tutte le fasi dell'evento.

**DOM** ☉ 16-22 ▼ 16 / 665 / 50 / 105 / 409  
FC1 - Villini, Alessi, Filarete

## 13 SAN POLICARPO E IL PARCO DEGLI ACQUEDOTTI

P.zza Aruleno Celio Sabino, ingresso chiesa S. Policarpo Promosso da: *Aloa*

La chiesa di San Policarpo è uno degli esempi di architettura sacra più riusciti negli anni Sessanta, progettata da Giuseppe Nicolosi ha la caratteristica forma a lanterna e sviluppa una pianta centrale con all'interno un'imponente e interessante struttura in cemento armato. La passeggiata proseguirà al Parco degli Acquedotti che deve il nome alla presenza in sotterraneo ed elevato di sette acquedotti romani e papali che rifornivano l'Urbe. Visita a cura di Emanuela Petrone e Roberto Luciani.

**SAB** ☉ ore 10; n. 40 persone E Prenotazione sito OHR e Rush line ▼ Linea A - Giulio Agricola

## 14 VERLOREN OPERE DI JOSÈ LUIS OCHOA

Studio di architettura Bertuglia  
Via Montepulciano 8  
Promosso da: *Party - L'arte da ricevere.*  
A cura di: *F. Bertuglia, M.S. Bazzoli*

Lo studio di architettura e interior design dell'architetto Francesca Bertuglia ospita Verloren, una raccolta di opere di José Luis Ochoa, nata dai viaggi realizzati dall'artista spagnolo nei Paesi dell'ex Cortina di Ferro. Un museo immaginario, personale e frammentato, da percorrere con lo sguardo e nel quale proiettarsi, identificarsi, riconoscere e riconoscersi. La mostra è organizzata da Party - l'arte da ricevere - che promuove eventi artistici in spazi domestici o professionali. Un modo diverso di vivere l'esperienza dell'Arte.

**SAB** ☉ ore 15-19.30 **DOM** ☉ ore 11-13 e 15.30-19.30. Ogni 30 minuti, 20 persone ▼ 16 / 412



© Lalupa, Notafly2

▲ 10



▼ 13



▲ 12 ▼ 14





8

VERSO  
CASSETTA MATTEI  
VIA DI BRAVETTA

3

11

18

16

9

6

15

14

7

4

2

VERSO  
MALAFEDE

1

VERSO  
INFERNETTO

17

CONTINUANDO  
SULLA  
COLOMBO

5

12

13

AREA 6

Eur / Corviale



© Johann Ramminger

1

## COMPLESSO PARROCCHIALE SAN TOMMASO APOSTOLO

Via Lino Liviabella 70,  
Località Infernetto  
M. Petreschi, con G. Amadei,  
A. Archilietti, 2014

Obiettivo primario del progetto, oltre che soddisfare la regola liturgica in ogni suo dettaglio, è stato quello di costruire un'architettura tramite diversi allineamenti sovrapposti in pianta, sezione e prospetto tali da recuperare e visualizzare l'idea di stratificazione tipica degli edifici romani. Tutto ciò al fine di dare un segno di riconoscibilità che arginasse l'anomato del tessuto urbano del quartiere. Ultimo elemento che connota la chiesa è la copertura che ripercorre, sostituendola, la memoria della cupola.

SAB ☺ visita ore 16.00  
40 persone

♿ Accesso totale disabili  
Prenotazione sito OHR  
Rush line

∨ 06 / 066 / 070 / 016F



2

### COMPLESSO PARROCCHIALE SAN PIO DA PIETRALCINA

Via P. Stoppa 12, Loc. Malafede (SAA&A) A. Anselmi, V. Anselmi, V. Palmieri, 2010

Un insediamento edilizio come parte integrante della città. Intorno al sagrato si configurano gli edifici che ospitano l'attività parrocchiale disegnati con scrittura vicina al linguaggio ordinario della città. Diverso il carattere espressivo dell'Aula che presenta un'immagine dal forte carattere identitario dovuto soprattutto alla grande copertura. Una superficie complessa, ricca di variazioni spaziali; un grande cielo dalla geometria che ricorda l'antico schema basilicale, ricopre e protegge tutti gli spazi della liturgia e i suoi accessi.

**SAB** ☉ visita ore 11.30 n.40 persone  
**E** Accesso totale disabili  
**E** Prenotazione sito OHR  
**Rush line**  
 ✓ 013/013D FC2 - Casal Bernocchi



3

### CORVIALE - KM VERDE

Via Marino Mazzacurati 90  
 Tstudio - Guendalina Salimei, in corso

Riqualificare il piano libero del "Corviale" ha significato ricercare nuove forme innovative e condivise dell'abitare. Ad oggi, le forme di vicinato sono parte integrante dell'abitare, grazie alla presenza di spazi privati divenuti pubblici che rappresentano un'importante novità tipologica prodotta dall'auto-organizzazione. Il piano libero diventa, dunque, elemento di interruzione "positiva" nella vita dei residenti e "ossatura verde" dell'edificio. Il progetto ha ispirato il film di R. Milani "Scusate se esisto!" con P. Cortellesi e R. Bova.

**SAB** ☉ visita ore 11.30/12.30  
 40 persone  
**E** Accesso parziale disabili  
 ✓ 98 / 786 / 889



4

### IL FUNGO

Piazza Pakistan 1  
 Colosimo, Martinelli, Varisco 1958

"Il Fungo", così chiamato per la sua struttura in c.a. progettata per realizzare la torre necessaria a garantire l'acqua di approvvigionamento per i giardini e le fontane dell'Eur, è uno dei luoghi panoramici sul quartiere e un simbolo dell'immaginario cittadino. Dal 1961 diventa un grande ristorante oggi restaurato e offre ai suoi ospiti una vista a 360° dai suoi 51 m.

**SAB** ☉ 10-16  
 Ogni 30 min, 10 persone  
**E** Accesso totale disabili  
 ✓ 671 / 714 / 777 / 780 / 791  
 Linea B - Palasport



5

### IFAD HQ

Via Paolo Di Dono 44  
 Sartogo Architetti, 2008

Nella sede dell'International Fund for Agricultural Development, primo edificio in Italia ad ottenere la certificazione LEED (Leadership in Energy and Environmental Design), il progetto d'interni ad opera di uno dei più importanti studi di architettura italiani, genera uno spazio in cui forma, materiali, colore, struttura e luce, vengono dosati affinché ne risulti un ambiente armonioso e raffinato.

**SAB** ☉ visite ore 10/11.15/12.30  
 30 persone, ingresso con documento d'identità  
**E** Accesso totale disabili  
**E** Prenotazione sito OHR  
**Rush line**  
 ✓ 754, Metro B - Laurentina



6

### ISTITUZIONE CENTRALE PER LA DEMOGRAFIA E L'ANTROPOLOGIA

Piazza G. Marconi 8/10  
 M. Castellazzi, P. Morresi, A. Vitellozzi, 1942

Il Palazzo delle Tradizioni Popolari fu realizzato su progetto degli architetti Castellazzi, Morresi e Vitellozzi: completato nel 1942, doveva essere adibito a padiglione per la mostra di Etnografia in occasione dell'Esposizione Universale di Roma (E42). Un ampio mosaico di Enrico Prampolini, sul retro dell'edificio, raffigura il tema delle Corporazioni. All'interno si apprezzano l'Atrio d'ingresso, lo Scalone e il Salone d'Onore cui si accede da un portale in marmo decorato a bassorilievo con elementi caratteristici del folklore.

**SAB** ☉ visite ore 10/12  
**DOM** ☉ visite ore 11/15/17  
 25 persone  
**E** Accesso totale disabili  
 ✓ 30 / 17 / 671 / 703 / 707 / 714  
 762 / 765 / 791  
 Metro B - EUR Fermi



7

## NUOVO CENTRO CONGRESSI EUR

**Viale Asia, angolo viale Shakespeare**

M. e D. Fuksas Design, in corso

Il Nuovo Centro Congressi vedrà l'interazione di tre elementi: la *teca*, la *nuvola* e la *lama*. La *nuvola*, elemento caratteristico del progetto, sarà di straordinario effetto visivo: costituita da una membrana di fibra di vetro e silicone, "galleggerà" in una *teca* di acciaio e vetro alta 40 metri, larga 70 e lunga 175. La visita comprenderà l'accesso all'area di cantiere all'interno della teca in vetro.

**DOM** ☉ ore 10-18

Visite ogni 30 min. 20 persone  
 Accesso parziale disabili  
 170 / 703 / 765 7 767 / 778  
 Linea B - Eur Fermi



8

## FORTE BRAVETTA

**Via di Bravetta 741**  
1877-1891

Il Forte impiegato quale deposito e poligono di tiro venne adibito tra il 1932 e il 1945 a luogo di esecuzione di sentenze capitali e poi a polveriera. Consegnato nel 2009 a Roma Capitale; dal 2011 il parco antistante intitolato ai Martiri del Forte Bravetta è aperto stabilmente al pubblico. Il Forte, in ottimo stato di conservazione, presenta tutti i volumi ipogei e i terrapieni nella forma originale, così come la piazza d'armi che conserva ancora il fondo in terra, con i tipici canali di raccolta acque superficiali realizzati con i sampietrini, il fossato e le tre polveriere. testo © 2013 Progetto Forti. Visite a cura di: S. Ferretti e F. Latini - Progetto Forti

**SAB** ☉ visite ore 10 e 11.30  
35 persone

☿ Prenotazione su sito OHR  
 889 / 98



9

## PALAZZO UFFICI CON ACCESSO STRAORDINARIO AL BUNKER

**Via Ciro il Grande 16**  
Gaetano Minnucci, 1937-39

È l'unica opera progettata e terminata prima della guerra, nell'ambito delle realizzazioni previste per l'Esposizione Universale di Roma E42. Può essere quindi considerato l'edificio "pilota" del piano urbanistico mussoliniano. L'edificio è un gioiello di tecnica e tecnologia, e, in linea con il messaggio istituzionale dell'Expo, la ragione autarchica si materializza nella colta e "moderna" lavorazione di tutti i materiali presenti (marmi, legno, vetro, porfido, etc).

**S / D** ☉ ore 10-18

Ogni 30 min, 20 persone  
 Visite al bunker ogni 30 min.  
 10 persone  
 170 / 703 / 765 7 767 / 778  
 Linea B - Eur Fermi



10

## PLESSO SCOLASTICO MAZZACURATI

**Via Marino Mazzacurati 90**  
Tstudio Guendalina Salimei,  
in corso

Il plesso scolastico "Mazzacurati", si trova all'interno di Corviale, costruito a fine anni '80, si trova oggi in condizione di degrado e sottoutilizzazione. Il progetto propone una serie di interventi volti non solo a ridare una maggiore funzionalità e un'attenzione al risparmio energetico, ma anche a definire una nuova identità all'interno del quartiere con la creazione di un "patio-giardino d'inverno", un teatro, nuovi laboratori, un micronido, e la sistemazione del verde. Sarà visibile il cantiere.

**SAB** ☉ visita ore 11/12  
25 persone

☿ Accesso totale disabili  
 98 / 775 / 785 / 786 / 889 / c7



▲ 11



▲ 12



▲ 13

▼ 14



## 11 ENIGMA CORVIALE 2015

Al sottopasso di Via Mazzacurati (Biblioteca Renato Nicolini-fermata Mazzacurati Comoli)

A cura di: S. Panunzi, Corviale domani

**TOUR** Gli enigmi iscritti nell'architettura di Corviale svelano nuovi indizi ed ulteriori conferme. Un palindromo temporale con legami insospettabili, sia con fatti irripetibili della storia di Roma, sia con eventi ciclici. Forse Mario Fiorentino non ebbe né il tempo né la serenità per comunicarli compiutamente, ma una volta ipotizzati, la loro evidenza è tale che risulta difficile separarli da questo enigmatico monumento abitato del '900. Corviale può insegnare a tutti un nuovo modo di capire Roma, la sua storia ed il suo futuro.

**SAB** ☉ ore 17.30-2 ore, 40 persone  
v 98 / 775 / 785 / 786 / 889

## 12 IL QUARTIERE GIULIANO - DALMATA

Via Laurentina 631, davanti edificio ex-Casa della Bambina

Promosso da: Comitato di Roma ANVGD, Gentes Ass. socio-culturale

**TOUR** Il Quartiere Giuliano-Dalmata ci racconta la storia dell'esodo degli istriani, fiumani e dalmati fuggiti dalle loro terre a partire dal 1945 e del loro insediamento a Roma. Si tratta di uno dei pochi quartieri residenziali della Capitale ricchi di storia e di monumenti. L'itinerario ci porterà a conoscere le drammatiche vicende degli esuli, ma anche la loro capacità di ricrearsi una vita nella Capitale e di arricchire il loro Quartiere di opere d'arte e di architettura. Visita a cura di: Girogio Marsan.

**DOM** ☉ ore 10.30 v 703/704/722/723 / 763 / 772 / 776 / Linea B - Laurentina

## 13 DECIMA: UN QUARTIERE PROGETTATO PER L'UOMO

Piazza Francesco Vannetti Donnini  
Promosso da: Ass. Decima 50, Comitato di Quartiere Torrino - Decima

**TOUR** Una passeggiata nel quartiere progettato da Luigi Moretti con Adalberto Libera, Ignazio Guidi e Vittorio Cafiero ed inaugurato nel 1965, che racconta una parte di città in cui architetture e spazi verdi sono pensati per l'uomo e per la sua vita relazionale. L'impianto geometrico impostato sulla contrapposizione degli edifici concavi/convessi genera spazi urbani avvolgenti e visuali prospettiche dinamiche. Il verde si configura in piccole valli, protette per il gioco dei bambini, connesse tra loro dal piano pilotis dei fabbricati.

**DOM** ☉ ore 10.2 ore, 30 persone  
v 777 / 787 / 778 FC2 - Tor di Valle

## 14 PRESTAMI L'ARANCIA CHE DEVO ANDARE IN FRANCIA

Piazza G. Marconi 8

Promosso da: Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Atelier del Vento. Visual & Performing Art a cura di Francesca Amat

**EVENTO BAMBINI** Il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari apre al pubblico il nuovissimo Atelier dedicato alla didattica per i ragazzi. Francesca Amat e Manuel Consigli accompagneranno i bambini e i loro genitori in un laboratorio/spettacolo con musica dal vivo che alterna filastrocche surreali e popolari, canti e ninne nanne tradizionali a rime dei grandi filastrocchieri contemporanei.

**DOM** ☉ ore 11, n. 30 persone  
Prenotazione su sito OHR Rush Line (1 adulto e 1 bambino) v 714 / 791

## 15 IL GIOCO DEL TEATRO MUSICALE

Piazza G. Marconi 8

Promosso da: Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Atelier del Vento. Visual & Performing Art a cura di Francesca Amat

Nel nuovo Atelier per ragazzi del Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, genitori, educatori ed insegnanti potranno partecipare al percorso formativo che, attraverso la teatralizzazione di canti e filastrocche, proporrà tecniche di uso della voce e della gestualità che avvicinano al mondo dell'infanzia e rendono più facile l'approccio ai propri piccoli uditori. Un'occasione per mettersi in gioco e scoprire il potenziale creativo che è in ognuno di noi.

**SAB** ☉ ore 16, n. 35 persone  
Prenotazione su sito OHR Rush Line v 714 / 791

## 16 RIGENERARE CORVIALE\_WALKINPROGRESS

Largo Cesare Reduzzi, 5 A cura di: ATER Roma - Area Concorsi O.A.R. PPC

**TOUR** Una passeggiata per accompagnare il visitatore attraverso le tematiche, le problematiche e le potenzialità dell'edificio Corviale nella sua immagine assoluta ed unica per concettualizzazione urbanistica, architettonica e sociale. Una prima occasione per presentare il Concorso Internazionale *Rigenerare Corviale* che sarà bandito dall'ATER prima dell'estate 2015, con il sostegno della Regione Lazio e la consulenza dell'Area Concorsi dell'Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia.

**DOM** ☉ visite ore 10.30 - 11.30 n. 30 pers. v 98 / 775 / 785 / 786 / 889  
Prenotazione su sito OHR - Rush Line

## 17 RI-TRATTO

Via C. Federici 2, scala B piano 7, int.16

Promosso: Studio di Architettura Strati  
Nello spazio dello studio saranno allestite le opere di Marco Anastasi, scultore ceramista romano che celebrerà i suoi 40 anni di attività esponendo una selezione tra sculture, incisioni e installazioni artistiche multi materiche che compongono un suo Ri-Tratto. La ceramica, ridotta in "tratti", elementi simili ma non uguali che si compongono in molteplici varianti, viene accostata al legno, al rame, al ferro ed altri materiali per sperimentare nuovi accostamenti e significati.

**SAB** ☉ ore 10-19 **DOM** ☉ ore 10-19  
Ogni 30 min, 20 persone v 160 / 669 / 671 / 714 / 717

## 18 SOCIAL FOOTBALL AND SOCIAL DESIGN @ CORVIALE

Via di Poggio Verde 455

Promosso da: No-profit BUILDaCHANGE, Università di Roma Tor Vergata, Ass. Calcio Sociale

La no-profit BUILDaCHANGE, fondata dagli architetti di FAREstudio, organizza con l'Università di Roma Tor Vergata un torneo di calcio tra architetti e abitanti di Corviale in uno dei luoghi simbolo della rinascita del quartiere. Una giornata dedicata all'architettura, allo sport e all'impegno sociale.

**DOM** ☉ ore 10.30 Torneo di calcio, iscrizioni inviando mail: segreteria@calciosociale.it ore 13.30 Pranzosociale ore 15-18 Presentazione del Workshop: realizzazione, presso la sede di Calcio Sociale, di un box multifunzionale secondo la logica dell'autocostruzione (studenti di Ingegneria Edile-Architettura). Intervento di Riccardo Vannucci, fondatore di FAREstudio. v 775



▲ 15



▲ 16



▲ 17 ▲ 18





villa doria pamphilj

via vitellia

circonvallazione

gianicolense

via granam

via di donna oliviera

MONTEVERDE

stazione trastevere

viale trastevere

via portuense

via marmorata

via galvani

TESTACCIO

via porto fluviale

Piramide

stazione ostiense

viale marco polo

terme di caracalla

via appia antica

viale dei colli portuensi

16

27

10

21

20

19

14

5

9

7

6

17

25

29

30

11

28

24

15

22

4

26

3

12

1

18

OSTIENSE

circonvallazione ostiense

lungotevere san paolo

viale san paolo

8

2

via cristoforo colombo



# AREA 7

Monteverde / Ostiense



1

## ABITAZIONE AVENTINO

Via di Villa Pepoli 2  
L. Solazzo, M. Galleri 2010

Una villa degli anni '70 su due livelli completamente ridistribuiti, per dare vita ad una nuova atmosfera eclettica contemporanea, ma con un'anima "seventy". Arredi su misura convivono con mobili ed opere d'arte dei proprietari. Ad alcuni materiali naturali come il legno ed il marmo fanno da contrappunto altri contemporanei quali resina, tatami sintetico, dal forte impatto cromatico. Alle tinte neutre quali bianco e grigio polvere dei due livelli si contrappongono colori saturi degli arredi anni '70.

S/D ☉ 15-20 ogni 30 minuti  
8 persone, no foto  
160 / 715  
Metro B - Circo Massimo



2

## ALLOGGI GIUSTINIANO IMPERATORE

V.le Giustiniano Imperatore 203  
ABDR - 2011

Il progetto di riqualificazione dell'ambito urbano di viale Giustiniano Imperatore è stato sviluppato a partire dal masterplan ideato dal gruppo di progettisti Düri AG. L'intervento è destinato alla progressiva sostituzione di fabbricati abitativi in stato di grave degrado statico e strutturale, con la necessità, tuttavia, di salvaguardare l'utenza originaria e di ricollocarla. Dal punto di vista funzionale, l'intervento ha quindi un'articolazione complessa, e integra al suo interno verde, abitazioni, servizi.

SAB ☉ visita ore 10/10.30/11.30 persone

È Prenotazione sito OHR  
Rush line  
✓ 128 / 670 / 766 / 769  
Metro b - San Paolo  
FC2 - Basilica San Paolo



3

## BASILICA DEI SANTI BONIFACIO E ALESSIO

Piazza di Sant'Alessio 23

Dedicata in un primo momento a San Bonifacio, nel 1217 la Basilica fu intitolata anche a Sant'Alessio da Papa Onorio III. La facciata cinquecentesca è preceduta da un portico medioevale sormontato da un piano attico, oltre il quale si eleva il campanile romanico. Da un portale cosmatesco si passa all'ampio interno della chiesa diviso in tre navate. Accanto alla chiesa sorge il chiostro a questa annesso, sostenuto da colonne di granito provenienti da antichi edifici. Attualmente il convento ospita l'Istituto di Studi Romani.

S/D ☉ 14-18  
Ogni ora, 30 persone, no foto  
23 / 280 / 716 / 8  
✓ Metro B - Circo Massimo



4

## BASILICA DI SANTA SABINA

Piazza Pietro D'Illiria 1  
422-432

Basilica paleocristiana fondata da Pietro, prete di Illiria, Santa Sabina è dedicata ad una patrizia romana. Negli anni delle due guerre mondiali si procedette al totale ripristino della chiesa, tanto che attualmente rappresenta il tipo più perfetto di basilica cristiana del V secolo. La facciata, preceduta da un atrio, è ad arcate sostenute da antiche colonne di marmo scanalate a spirale. L'interno basilicale, luminoso, vasto e solenne è diviso in tre navate. È l'unica chiesa che ebbe il privilegio di possedere una fonte battesimale.

SAB ☉ 10-12 e 15-18  
DOM ☉ 15-18  
30 persone, no foto  
23 / 280 / 716 / 8  
✓ Metro B - Circo Massimo



5

## CASA/STUDIO

Via Giuseppe Acerbi 17  
IaiBE, 2007

Un piccolo spazio, studio abitazione, ricco di luce, dallo spessore murario importante. Una casa, ma anche un laboratorio, una bottega. Soluzioni progettuali inaspettate riconfigurano gli ambienti e ne permettono una trasformabilità durante la giornata. Il muro è elemento di progetto, compatto e riflettente lungo il confine, mentre lungo la spina centrale è presente, vivo, scarnificato mostrandoci la sua intima natura e le cicatrici del tempo. Uno spazio ricco di delicati passaggi visivi e tattili sulla materia.

SAB ☉ 10-13 e 14.30-19  
Ogni 30 min, 15 persone  
È Accesso parziale disabili  
✓ 23 / 769 / 271 Metro B  
Piramide, Garbatella

6



## CENTRALE MONTEMARTINI MUSEI CAPITOLINI

Via Ostiense 106

All'est. Francesco Stefanori 1997  
2005

La Centrale Montemartini, oggi riconvertita in museo, fu il primo impianto pubblico per la produzione di energia elettrica a Roma. Inaugurata nel 1912 e dismessa negli anni '70, venne restaurata e trasformata da Acea in Centro multimediale. Nel 1997 la Sovrintendenza Comunale decise di esporvi temporaneamente le sculture delle collezioni dei Musei Capitolini durante i lavori di restauro del complesso museale capitolino. Il grande successo dell'iniziativa, dovuto all'affascinante connubio tra i macchinari di archeologia industriale e lo splendore delle sculture classiche, ha poi indotto l'Amministrazione Comunale a trasformare l'esposizione temporanea in sede museale permanente.

S/D ☉ 15/16/17, n. 20 persone

Accesso totale disabili

È Prenotazione sito OHR

Rush line

✓ 23/770 Linea B - Garbatella

7



## CURVA PURA

Via Giuseppe Acerbi 1A  
F. Brevetto, R. Romagnoli  
V. Petruccioli, 2014

Curva Pura è un contenitore di Arte, Design ed Architettura all'ombra del Gazometro. Il progetto mira a canalizzare le energie e i fervori culturali presenti a Roma verso uno spazio che unisca diverse professionalità e favorisca lo scambio di esperienze per realizzare progetti di alto valore innovativo. Oltre alla presenza dello Studio di Architettura, lo spazio si rimodula per essere scenario di eventi volti alla promozione di artisti locali e non, passando dall'arte contemporanea, alla fotografia, al design.

SAB ☉ 14-20

DOM ☉ 10-20

30 persone

È accesso totale disabili

✓ 23/769/673/715/716

Metro B

Piramide, Garbatella

FS Roma Ostiense

8



## EX VASCA NAVALE

DIP. INGEGNERIA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
ROMA TRE

Via Vito Volterra 62  
DIPSA - Univ. degli Studi Roma  
Tre. Coord. A. Vidotto,  
impianti F. Bianchi,  
strutture F. Brancaloni,  
prog. Illum. M. Frascarolo

Il complesso della "Vasca nazionale per gli esperimenti di architettura navale", realizzato per sperimentare modelli di carene e di eliche, sorge al centro della grande ansa formata dal Tevere a sud-ovest della Basilica di San Paolo. Un corpo lungo 317 m, di cui 140 m sono stati recuperati coniugando il fascino originario della struttura alle esigenze funzionali delle attività universitarie e di ricerca della Facoltà di Ingegneria Civile. Tutta la distribuzione si appoggia ad una strada interna al primo piano concepita come principale spazio di relazione e d'incontro.

SAB ☉ visite ore 10/11/12

30 persone

È accesso parziale disabili

✓ 170/91/23/670/770

Metro B - San Paolo

9



## ISTITUTO SUPERIORE ANTINCENDI

Via del Commercio 13  
Tullio Passerelli, 1912  
Studio Gigli, 1984

Il complesso architettonico aveva come destinazione d'uso quella dei Magazzini Generali di Roma. Opera di rilevante e suggestivo valore ingegneristico e spaziale, realizzata su progetto dell'ing. Passerelli nel 1912 e ristrutturata dallo Studio Gigli nel 1984, mantiene i caratteri costruttivi. Dal 1994 ospita l'Istituto Superiore Antincendi.

SAB ☉ 10-13

ultima visita ore 12.30

ogni 30 minuti, 15 persone

Accesso totale disabili

È Prenotazione sito OHR

Rush line

✓ 23/769/271

Metro B - Piramide

10



## LABEL201

Via Portuense 201  
Manuela Tognoli  
Filippo Pernisco, 2011

Label201 si inserisce all'interno di Portuense201, un distretto culturale e creativo che nasce all'interno del comprensorio della Ex Vaccheria Riccioni costruita intorno al 1910 e ospita l'attività di studio di architettura e di galleria d'arte contemporanea. Il recupero della struttura è stato curato con estrema sensibilità per l'architettura esistente, lasciando dialogare gli strati di pittura che con il tempo si sono sovrapposti sulle pareti, con materiali e superfici contemporanee.

S/D ☉ ore 14-20

Ogni 30 minuti, 15 persone

È Accesso totale disabili

✓ 170/780/766/8/3

Linea FR3 - Staz. Trastevere



11

### LA PELANDA MACRO TESTACCIO Piazza Orazio Giustiniani 4

Trova sede nel complesso ottocentesco dell'ex-Mattatoio. Gli originari padiglioni che caratterizzano l'intero complesso architettonico, costruiti fra 1888 e 1891 da *Gioacchino Ersoch*, testimoniano il passaggio dal classicismo alla modernità e costituiscono un importante esempio storico dell'architettura industriale monumentale e razionale della fine del secolo. Dal 2003 è nata la struttura di *MACRO Future* (oggi *MACRO Testaccio*) e dal 2010 *LA PELANDA* Centro di produzione culturale.

**DOM** ☉ 16-17-18  
30 persone  
È Accesso totale disabili  
170 / 719 / 781  
Linea B - Piramide

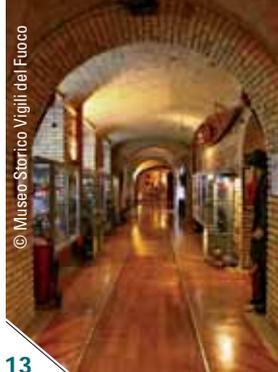


12

### LIGHT ELEVATOR Via Marcella 14 MDAA Architetti 2014-2015

Una palazzina fine anni '30, in uno splendido Aventino, non lontano dal Tempio di Diana; le fondazioni sono degli anni subito precedenti alla guerra e si innestano su profondi sistemi di grotte romane in mattoni, misteriose e impercorribili. Il decoro borghese di quegli anni aveva avvolto l'incerta geometria della scala, con l'ampio spazio centrale utile per accogliere la richiesta del Condominio per l'ascensore. Oggi un dinamico tubo di vetro e di luce insieme al corrimano luminoso, rende misterioso lo spazio, tutto incipriato di un grigio sfuggente.

**S/D** ☉ ore 19-21  
Ogni 30 min, 15 persone



13

### MUSEO STORICO VIGILI DEL FUOCO ROMA Via Galvani 2 Vincenzo Fasolari, 1929

La Caserma dei Vigili del Fuoco ospita il Museo Storico dei Vigili del Fuoco di Roma che ripercorre l'evoluzione del soccorso mediante ricostruzioni scenografiche dei grandi incendi della storia di Roma: da quello di Nerone (64 d.C.) a quello che per poco non distrusse la basilica di S. Pietro (847) al bombardamento del 19 luglio 1943. Una parte della mostra è dedicata all'organizzazione del servizio antincendio odierno. In una sala si può accedere a servizi interattivi sulla prevenzione domestica di incendi. Inoltre si possono ammirare gli indumenti e le attrezzature storiche dei Vigili ed anche le attrezzature moderne.

**S/D** ☉ 10-12 e 14-19  
Ogni 30 minuti, 20 persone  
È Accesso parziale disabili  
23 / 75 / 280 / 716 / 3B / 8  
Metro B - Piramide



14

### OPIFICIO ROMAEUROPA Via dei Magazzini Generali 20A Andrea Felice 2008

L'edificio, realizzato nel 1902 e utilizzato come fabbrica di lana, nel 2005 viene recuperato e ristrutturato. Il progetto per il recupero ha privilegiato una struttura flessibile a spazi modulari che affacciano sul grande spazio coperto a vetri ricostruendo una suggestiva percezione di interno-esterno. Oggi l'Opificio, sede di RomaEuropa è un luogo di aggregazione e di espressione, capace di coniugare marketing culturale e territoriale, innovazione tecnologica e creatività, favorendo un nuovo senso di comunità produttiva.

**SAB** ☉ ore 15-18.30  
Ogni 30 minuti 30 persone  
È Accesso parziale disabili  
23 / 271 / 769 / 637 / 716  
Linea B - Piramide



15

### PORTICUS AEMILIA Via Rubattino 36 Resp. Progetto: R. Sebastiani Dir. dei Lavori: G. Restante Gruppo di Prog.: A. Ancona, A. Contino, A. Baroni Tesi di spec. in Architettura, Univ. La Sapienza Roma: T. De Mauro, I. De Ceglia

A Testaccio, all'inizio del II a.C. vennero realizzati un nuovo porto (Emporium) e un retrostante edificio, tradizionalmente considerato un magazzino per lo stoccaggio delle merci, la Porticus Aemilia. L'edificio misurava 487x60m ed era suddiviso in 50 navate larghe 8,30m ciascuna, coperte da volte a botte e digradanti verso il Tevere. Si tratta di uno dei più grandi cantieri edilizi dell'età repubblicana a Roma.

**DOM** ☉ visite ore 10.30/11.30/12.30  
25 persone  
√ 83 / 170 / 781 / 30 / 23 / 716  
75 / 3  
Metro B - Piramide

© Museo Storico Vigili del Fuoco

© SS-COL



16

### QR HOUSE

Via Pietro Cartoni, 29  
Valentina Frasnighi 2015

70 mq ristrutturati facendo ricorso a poche semplici operazioni. Le finiture e colori giocano il ruolo principale nella definizione degli spazi e delle cromie. Tutti i materiali impiegati, le maestranze coinvolte e i complementi di arredo selezionati saranno identificabili attraverso un codice QR, leggibile attraverso smartphone, che rimanderà alla scheda illustrativa.

S/D ☉ 10-13.30 e 15-20  
Ogni 45 min, 6 persone  
791 / 773 / 719 / 8  
FM3 - Trastevere



17

### STUDIO D'ARTISTA

Via di G. da Castel  
Bolognese 81  
Studio Kami  
E. Custo, E. Mantrici, 2006

Storicamente il complesso industriale nasce alla fine dell'800 come appendice di un sistema urbanistico volto ad assorbire le attività legate allo sviluppo economico d'inizio secolo. Nasce come fonderia e la struttura era caratterizzata da spazi aperti e coperti in cui non esisteva la tamponatura frontale dei fabbricati, proprio per l'elevata quantità di calore prodotta dalle lavorazioni metallurgiche. Oggi in seguito all'intervento di recupero architettonico dello Studio Kami, l'open space vive delle sue nuove funzioni come atelier d'artista. Atelier dell'artista Emilio Farina.

S/D ☉ 17-22  
Ogni 30 min, 20 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 170 / 766 / 181 / 780 / 8  
Metro B - Piramide



18

### STUDIO DI PSICOTERAPIA ASSOCIAZIONE NETFORPP EUROPA

Via F. Negri 55  
Studio di architettura  
Comes - Del Gallo, 2014

Lo studio, che si sviluppa su tre livelli, si trova al piano terra di un locale utilizzato in passato dai Mercati Generali, come magazzino di derrate alimentari. L'idea progettuale nasce dall'esigenza di dividere lo spazio per creare gli studi tenendo conto dei pilastri e delle travi esistenti e di lasciare libere le grandi vetrate sulla strada e sul cortile interno. Da questo l'idea di una parete curva che raccorda la zona ingresso-accoglienza con gli studi e col mezzanino, creando uno spazio a doppia altezza nella parte prospiciente l'ingresso.

DOM ☉ 14-20  
Ogni 30 min, 15 persone  
È Accesso totale disabili  
✓ 23 / 64 / 230  
Metro B - Piramide  
FS Roma Ostiense



19

### SUPEREGG

Via dei Magazzini Generali 31  
Studio Nebula, 2012

Lo spazio, sede dell'agenzia di comunicazione Superegg, si caratterizza per un'impronta solida e materica accostata alla dinamicità e flessibilità dell'arredamento. L'architettura è stata ridotta all'essenza e riportata all'origine: è stato rimosso ogni elemento superfluo riportando al vivo il cemento e l'originaria tinteggiatura. L'arredo è su ruote, con maniglie, naviga liberamente costituendo partizioni delle aree secondo necessità, il risultato è un grande spazio aperto, flessibile, in grado di adattarsi alle esigenze di lavoro.

SAB ☉ 10-13 e 14-20  
Ogni 30 min, 20 persone  
È Accesso parziale disabili  
✓ 23 / 769 / 715 / 716 / 3 / 19  
Metro B - Piramide,  
Garbatella - FS Roma Ostiense



20

### TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman 1  
Colombari De Boni Architetti,  
2005

Un imponente complesso di archeologia industriale rivive in un recupero che lascia intatto tutto il fascino. L'ex direttore e regista Mario Martone volle che di questo luogo fosse salvaguardato il suo carattere di periferia industriale romana conservandone perfino la vegetazione spontanea. Le sagome dei gazometri all'orizzonte completano il paesaggio.

SAB ☉ visite ore 10.30 e 12  
25 persone  
È Accesso parziale disabili  
È Prenotazione sito OHR  
Rush line  
✓ 170 / 766 / 780 / 181  
Metro B - Piramide

## 21 ACCADEMIA ITALIANA OPEN LAB

Piazza della Radio 46

Promosso da:

Accademia Italiana / Arte Moda Design

L'Accademia Italiana di arte, moda, design è una delle più prestigiose istituzioni internazionali di formazione di livello universitario nell'ambito delle arti applicate. Nata nel 1984 e oggi presente a Roma, Firenze e Bangkok, mette in mostra i risultati della ricerca e sperimentazione nell'ambito della Moda e del Design, attraverso i laboratori di gioiello, fotografia, arredamento e product in un percorso che coniuga la tradizione storica con l'innovazione tecnologica.

**SAB** ☀ ore 15-20 Ogni 30 min, 50 persone  
✓ 170 / 766 / 780 / 781

## 22 HANDMADELAB

IL DESIGN DI ARTIGIANATO

Via Amerigo Vespucci 26

Promosso da: Spazi Multipli

Negli ultimi anni si assiste ad un'inversione di tendenza e a un'attenzione anche dell'industria in crisi all'artigianato di qualità. Lo studio Spazi Multipli ha maturato un'importante esperienza di collaborazione con aziende artigianali romane e metterà in mostra i propri progetti di design, connotati da un segno tipicamente italiano e dal sapore artigianale, con l'intento di esplicitare, valorizzare e mettere a sistema l'handmade di qualità e rivolgersi ad una committenza che travalichi i confini nazionali.

**SAB** ☀ 18 - 24 **DOM** ☀ 10 - 18 ✓ 83 / 170 / 781

## 23 I LUOGHI DEL LAVORO E L'ARTE CONTEMPORANEA

Insula architettura e ingegneria

Via Ostiense 117

Promosso da: Insula architettura e ingegneria, Verde Pistacchio, Arteprima

Una riflessione sulla fabbrica come spazio architettonico per il lavoro a partire da un singolare punto di vista: la mano e l'occhio dell'artista Sandro Mele. Il dibattito fra architetti, curatori, giornalisti prenderà avvio dalla presentazione del libro Sandro

Mele - Far(West)Away, a cura di R. Gavarro, Maretti Editore, 2015. Parteciperanno: Raffaele Gavarro, curatore; Stefano Ciavatta, giornalista; Eugenio Cipollone, architetto; Paolo Orsini, architetto. Sarà presente l'artista.

Al termine dell'incontro, verrà proposto un piccolo aperitivo a cura di Verde Pistacchio, Roma.

**DOM** ☀ ore 18 n. 100 persone ✓ 23 / 769  
Linea B - Garbatella

## 24 INAUGURAZIONE DEL PARCO URBANO DELLA PORTICUS AEMILIA

Via Rubattino 36

Promosso da: Soprintendenza speciale per il Colosseo, Museo nazionale Romano e l'area archeologica di Roma

In occasione dell'inaugurazione dell'antica Porticus Aemilia a Testaccio restituita alla città dopo i lavori di restauro, sarà possibile assistere a un fitto programma di eventi: ore 18.30: taglio del nastro e saluto delle autorità; ore 19: presentazione delle realizzazioni artistiche all'interno del progetto "Porticus in Arte". Artisti: Juri Corti, Alessandro Gorla, ore 19.30: intrattenimento musicale con la Stradabanda della Scuola di Musica Popolare di Testaccio, ore 19.45: brindisi sotto la Porticus Aemilia, ore 20.30: Illuminazione dell'edifici.

**SAB** ☀ 18.30 - 21 n. 100 persone ✓ 83 / 170 / 781

## 25∞ INFINITO ∞

Via Giovanni Da Castel Bolognese 81

A cura di: Emilio Farina

Saranno esposte le opere dell'artista Emilio Farina, vicentino, romano di adozione. Lo spazio sarà allestito con proiezioni, video e foto sul tema "infinito". Recentemente una sua opera "Agorà" è entrata nella collezione d'arte contemporanea dell'Università Roma Tre, l'opera, concepita per i lavori di restauro del rivestimento marmoreo del Pantheon a Roma, è stata una delle prime installazioni di tal genere ad essere utilizzata all'interno di un monumento per rendere disturbante l'ingombro di un cantiere.

**SAB** ☀ ore 17-22 **DOM** ☀ ore 17-22  
✓ 170 / 228 / 766 / 773 / 780 / 781 / 8



▲ 21

▼ 22



▼ 24



© V. De Leonardis



▲ 23 ▼ 25





▲ 26 ▼ 30



▲ 27 ▼ 29



▼ 28



## 26 PASSEGGIATA SULL'AVENTINO

Via di Santa Sabina, (ingresso Giardino degli Aranci)

A cura di: Lidia Zianna

**TOUR** Le vie della Città Eterna pullulano di meraviglie nascoste, i requisiti per scoprire queste facce nascoste della Capitale sono semplici e facilmente reperibili: una bella giornata di sole tanta curiosità ed un paio di scarpe comode. Si parte dal poetico Giardino degli Aranci. Lo spettatore aprirà poi le porte della Basilica di Sant'Anselmo. La bandiera a scacchi del tour sventolerà sulla chiesa di Santa Maria del Priorato, dove la passeggiata avrà termine. Ricordatevi, dunque, di portare con voi solo tanta curiosità.

**S/D** ☉ ore 15.30 n. 30 persone, durata 2h

✓ 23 / 280 / 716 / Linea B - Circo Massimo

## 27 PORTUENSE 201 OPEN STUDIOS #03

Via Portuense 201

Gli studi del cortile di Portuense201 aprono le loro porte al pubblico con una serie di eventi e installazioni tra video proiezioni, arte e architettura. Portuense201 è un distretto culturale e creativo che nasce all'interno del comprensorio della ex Vaccheria Riccioni costruita intorno al 1910. È un luogo dove realtà di diversa natura ed entità si incontrano e interagiscono. Label201, Dugong Production, Eurofilm, Studio Tamat, Bottega LoDa, Studio d'arte Belcastro Schneidersitz, Wow Architettura e design, Archea Studio e Quando sono le realtà che fanno parte del distretto.

**SAB** ☉ 19 - 22

✓ 170 / 766 / 780 / 781 / FL1 / FL3 / FL5

## 28 TESTACCIO: STORIA, LETTERATURA E CINEMA

Piramide Cestia (lato sinistro con spalle alla stazione)

Promosso da: Romaapiedi.com

A cura di: A. Flavetta, M. Forte

**TOUR** Testaccio più che un rione di Roma è un museo diffuso o un ecomuseo: un territorio caratterizzato da un patrimonio naturalistico e storico-artistico rilevante e degno di tutela. Attraversarlo è un viaggio che abbraccia tutte le epoche, dai resti dell'Emporium di Roma imperiale

fino ai palazzi fascisti e alle testimonianze di archeologia industriale. Il quartiere popolare e la sua appendice hanno ispirato artisti, poeti e registi, che ne hanno fatto location privilegiate di film e romanzi.

**DOM** ☉ ore 12 n.40 persone, durata 1h 30min

✓ 23 / 75 / 118 / 280 / 719 / 3 / 8 Linea B - Piramide

## 29 OPEN HOUSE KIDS UN PAIO DI BAFFI DAVVERO ARTISTICI

Largo Giovanni Marsi 10, Padiglione 2 b

A cura di: Elisa Russo, Reginella Maglaqui, Alvaro Marigliani

**EVENTO BAMBINI** Cosa succede se alla Gioconda compaiono i baffi? E se la ragazza dall'orecchino si sveglia un giorno con un paio di occhiali? I bambini sono invitati a leggere e stravolgere celebri ed indiscutibili capolavori d'arte in un'ottima tutta nuova ed originale. Con l'aiuto del collage, delle sovrapposizioni e dei fotomontaggi, dell'utilizzo di suoni e parole estranei all'usuale dizionario quotidiano del buonsenso, i bambini scoprono e sperimentano una grafica tutta nuova.

**SAB** ☉ ore 11.30 n. 25 bambini 6-10 anni

È Prenotazione sito OHR - Rush Line

✓ 170 / 719 / 781 Linea B - Piramide

## 30 TRA PASSATO, PRESENTE E FUTURO

Largo Giovanni Marsi 10, ingresso ex Mattatoio

Promosso da: Ass. di Volontariato Museum ONLUS con Studio Insula, Sara Monaco

**TOUR** Visita riservata a persone con disabilità visiva che comprende una passeggiata all'interno dell'area dell'Ex Mattatoio del Testaccio con l'ausilio di una piantina tattile e dei modellini del Mattatoio e di progetti di riutilizzo di un padiglione, realizzati da studenti della Facoltà di Architettura di Roma Tre Progettazione del 1° anno. Il percorso include la visita ad uno dei padiglioni ristrutturati con la spiegazione architettonica dell'Arch. M. Marzetti - Studio Insula Architettura e Ingegneria, per il nuovo utilizzo.

**SAB** ☉ ore 10.30 n. 10 persone + accompagnatori

È Prenotazione scrivendo a: [assmuseum@tiscali.it](mailto:assmuseum@tiscali.it)

✓ 170 / 719 / 781

Mostra il tuo **sangue** blu.  
Fai un gesto nobile.

**Dona il 5x1000 alla ricerca ematologica**  
Sostieni la **Fondazione GIMEMA**,  
per lo sviluppo della ricerca scientifica  
sulle malattie del sangue.

Firma per il *Finanziamento della ricerca scientifica  
e dell'università* e scrivi il codice fiscale GIMEMA

**97154650580**



**fondazione GIMEMA** onlus

per la promozione e lo sviluppo della ricerca scientifica  
sulle malattie ematologiche. **FRANCO MANDELLI**

Finanziamento della ricerca scientifica  
e della università

FIRMA

Mario Rossi

Codice fiscale del  
beneficiario (eventuale)

97154650580

Organizzato da

OPEN CITY ROMA

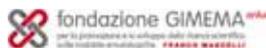
Partner Istituzionali



Patrocinato da



Main Partner



Partner ufficiali



Media Partner



Con il supporto di



In collaborazione con



OPEN HOUSE ROMA

#OHR2015

www.facebook.com/openhouserm www.openhouseroma.org

Part of the Open House Family openhouseworldwide.org